■ I"

АННА СТАРМ ЕР
ЦВЕТ
энциклопедия
Советы
по цветовому оформлению интерьера вашего дома
АРТ-РОДНИК
УДК 745/749
ББК 85.12
С77
Оригинальное издание «The Color Scheme Bible.
Inspirational palettes for designing home interiors» (Anna Starmer)
© 2005 Quarto Inc.
Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.
Перевод с английского Е.Г. Лейтес, И. А. Лейтес
Главный редактор издательства Т.И. Хлебнова Редактор И В. Фураева
Художественный редактор Н.Г. Дреничева
Корректор Л И. Гордеева
Подписано в печать 28.04.2005
Формат 149 х 195 мм
Бумага мелованная глянцевая
Гарнитуры FreeSet, NewBaskerville, Bodoni
Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
© Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2005 125319 Москва, ул. Красноармейская, 25 Т./факс: (095) 151-2956; 151-4521 125319 Москва, а/я 42 info@artrodnik.ru
ISBN 5-9561-0134-2
Отпечатано в Объединенной Европе
Содержание
32 Цвеі овой указатель
6
8
12
14
16
18
20
24
26
28
29
Как пользоваться книгой
Розовые
Вступление
Красные
Расщепление радуги
Оранжевые и коричневые
Теория цвета
Цве та, которые подходят вам
Цвет и настроение
Вглядываемся в свет
Цвет и эмоции
Поиски вдохновения
Альбомы с наклейками
Создание цветовых баз данных

Желтые
Зеленые
Синие
Фиолетовые
Нейтральные
Серые
254 Алфавитный указатель
256 Благодарности
Как пользоваться книгой
В этой книге имеется 200 цветовых выкрасок. Каждую выкраску сопровождает текст, где говорится о настроениях, вызываемых данным цветом, что, в свою очередь, помогает читателю создавать вокруг себя желаемое цветовое окружение. В книге имеется практический и удобный справочник, помогающий выбрать те завершающие акценты, которые лучше всего соответствуют именно данной цветовой схеме.
В начале книги вы найдете информацию относительно теории цвета, а также некоторые соображения по поводу того, каким образом вы сами можете создавать собственные цветовые схемы и дизайнерские проекты. Это, в свою очередь, поможет вам понять некоторые основные принципы цветовой теории. При оформлении жилого помещения знание этих принципов окажет вам существенную помощь.
Чтобы помочь читателю сделать собственный выбор при создании интерьера дома, книга разделена на девять глав, повествующих о главных цветах: розовых, красных, оранжевых и коричневых, желтых, зеленых, синих, фиолетовых, нейтральных и серых. В каждой главе имеется цветовая шкала, содержащая ряд уровней и оттенков цвета, - от ярких, чистых основных тонов до нежных, сложных блеклых оттенков. Мы покажем вам классические цветовые комбинации, качество которых почти не испытало па себе воздействия времени.
Как пользоваться таблицами выкрасок
(Т) Таблица соответствует той главе, в которой она находится.
(Т) Пояснения к таблицам помогут вашему воображению выбрать то или иное цветовое решение.
4J Выбор цвета диктует подбор и других аспектов интерьера: характер материалов и поверхностей стен и потолков, рисунка обоев, мебели, аксессуаров, растений.
(Г) Выбор начинается с определения главного цвета, о котором говорится в соответствующем разделе книги.
5J Решите для себя: будет ли главный цвет доминировать во всем убранстве дома или только на стенах. Прокрасьте небольшой квад-
рат на одной из стен выбранным цветом. По мере того как красочный слой будет подсыхать, обратите внимание, как будет изменяться цвет. Посмотрите, действительно ли это именно тот цвет, который вы хотели получить.
6J Существует множество разновидностей основного тона. Если

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Луговые цветы и мята
Цветонос сочетание Цвет душистого горошка (1) приносит удовольствие . и тепло в ванную комнату, просторную спальню, ком-ПОМШіании наТу? выходящую в сад. I Io используйте этот тон толь-. О лигОА'. ко ,|а дву*,VIИ тр0* стенах- Попробуйте осветлить
главную цветовую тональность вкраплениями молочно-белого (3) цвета или с помощью обоев в белую полоску.
Розовато-лиловый цвет (2) хорош дгя вышивания цветочных узоров нг полотенцах, покрывалах и навс^_ ленках Накидку с цветочным узором хорошо положить на сиденье расписного стула, стоя щего в углу ванной комнаты.
Зеленые опенки мяты (4) и чертополом (5) хоро

стекла или пластика в спальне или в ванной комнате Для абажура лампы используйте полосатую ткань, где должны присутствовать оба этих зеленых цвета В гостевой спальне повесьте такие же зеленые
полотенца, поставьте в вазу свежие цветы, кровать оформите в фиолетовых тонах.
основной цвет не полностью вас удовлетворяет, попробуйте какой-либо из его вариантов.
7) Опенки одного и того же цвета можно использовать для стыкующихся стен - одну обработать под древесину, а другой придать вид, будто она обита тканью. Для спокойного по цвету интерьера вос
пользуйтесь нейтральными тонами, а для контрастного - системой дополнительных цветов.
8) В каждом цветовом решении должно присутствовать два ярких акцента. Это может выразиться в форме ярких цветовых пятен на фоне бледно-окрашенной стены -например, в интерьер бледно-го
лубого тона вы помещаете красную вазу. Можно также завершить единый цветовой ряд соответствующим ему ярким тоном - к примеру, в интерьер красивых кофейных тонов ввести глубокий шоколадный.
ВСТУПЛЕНИЕ
Цвет в доме
Дом — это нечто большее, чем крыша над головой. Сегодня дом должен сочетать в себе невероятное число функций — зачастую в нем совмещаются ресторан, детский сад, гостиница, офис, библиотека. Наши жилища должны дарить нам радость, и веем, кто в них входит, предоставлять защиту, покой, тепло.
Смесь традиций и современности: совмещение цвета воды и неоново-оранжевых всполохов; деликатное декорирование французской мебели небольшими деталями из металла и яркого сияющего пластика.
Любое место в доме можно с помощью цвета в значительной степени изменить. Умелое использование цвета позволяет вносить изменения как в традиционные жилища, так и в интерьеры, учитывающие современные тенденции. Устаревшие интерьеры освежает наличие цветов бледных и светлых, они очищают их и придают им объем и звучность. Насыщенные цвета, такие как изумрудно-зеленый и темпо-рубиновый, сообщая интенсивность другим краскам интерьера, способствуют созданию атмосферы уюта и интимного переживания. Однако менять цвета интерьера так часто, как мы меняем нашу одежду, нельзя: цветовое решение дома - вещь чрезвычайно важная. Эта книга может помочь вам выбрать самое существенное, что касается цветового решения вашего дома.
Цвет сегодня
С начала своей истории человек использует цвет для того, чтобы пометить территорию и чтобы украсить окружающее пространство. I (вет представляет собой мощное средство: он может оживить устаревшее пространство какого-либо дома, может менять настроение человека и поднимать его жизненный тонус.
Цвет и фактура вещей помогают сделать наш мир прекрасным и восхитительным. Однако цвет является роскошью сравнительно новой. Всего лишь сто лет назад цвет составлял прерогативу богатства - ведь не существовало ни цветных телевизоров, ни глянцевых цветных журналов и книг, ни пластика, ни искусственных красителей для текстиля. Для большинства людей мир в основном представлялся в оттенках серого цвета. Однако развитие химической индустрии в 1950-е сделало возможным производство большого числа цветов промышленных красителей. Сегодня стало возможным создание более 16 миллионов различных красок. Развитие технологий их производства означает также, что люди могут се-
годня приобретать тысячи различных типов красок.

Оживите цвет в унылой гостевой комнате. Цвет лаванды становится теплее в соседстве с пятнами неистовооранжевого и ярко-лилового. Смелое решение придает настоящую законченность этому гостеприимному интерьеру.

К цвету с доверием

Цвет в интерьере представляет собой простой, эффективный и сравнительно недорогой способ полностью изменить и оживить любое пространство в доме. Никогда прежде не существовало такого широкого выбора цветов красок, обоев, мебели и тканей. Однако ввиду такого богатого выбора, с чего же нам начать? Как научиться предусматривать все эти возможности, когда выбор цветового решения для дома может смутить и испугать не только дилетанта, но и профессионального декоратора. Как решить, какой о ттенок именно вам подойдет больше всего?

Эта книга поможет вам выбрать единственно верный цвет для себя, для вашего дома, для окружающей ваш дом среды. Выбор верного цветового решения для комнаты может коренным образом изменить ее пространство, и из унылого жилища она превратится в стильное, элегантное помещение. Верное решение, принятое на ранней стадии, может стать ходом очень эффектным, который не только поразит ваших друзей и вашу семью, но вам самим придаст некую дополнительную ценность. Эта книга подарит вам ряд идей и вооружит вас необходимыми знаниями.

С ЧЕГО НАЧАТЬ

Начиная работу по заполнению пространства вашего дома цветом, вам необходимо принять к сведению ряд соображений. Небольшой объем знаний в области теории и практики, который помогает вдохновению расправить крылья, надолго станет вашим помощником при выборе цвета для вашего жилища. При этом спрашивайте себя:

- Каково предназначение этого помещения?
- Кто больше всех пользуется этим помещением?
- В какое время дня семья больше всего находится здесь?
- Какое количество естественного света попадает сюда?
- Что из существенных архитектурных деталей присутствует здесь?
- Какая мебель уже стоит или предполагается, что она будет стоять здесь?
- Какие цвета будут преобладать в смежных помещениях?
- Какие чувства и эмоции должен пробуждать этот интерьер?

Пока вы внимательно изучаете собранную в книге словесную и визуальную информацию, помните об ответах на вопросы. И очень скоро вы сможете отыскать самое замечательное цветовое решение, предназначенное именно для вашего жилища.

Расщепление радуги

13

НАШЕ ЗРЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ УДИВИТЕЛЬНО СЛОЖНЫЙ И ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС. НА ОЩУЩЕНИЕ ЦВЕТА ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ МНОЖЕСТВО ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ: ОСВЕЩЕНИЕ, ЦВЕТА СОСЕДНИХ ПРЕДМЕТОВ, ТЕКСТУРА ПОВЕРХНОСТЕЙ. СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО РАЗЛИЧНЫХ ТЕОРИЙ ПО ПОВОДУ ОКРУЖАЮЩИХ НАС ЦВЕТОВ. ЗАПОМНИМ НЕСКОЛЬКО ПРОСТЫХ ЦВЕТОВЫХ ПРИНЦИПОВ, ИЗЛОЖЕННЫХ В КНИГЕ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ НАУЧИМСЯ СМЕШИВАТЬ ЦВЕТА, МАТЕРИАЛЫ И ПРЕДМЕТЫ, СОБРАННЫЕ В ОДНОЙ КОМНАТЕ. ПОНИМАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ ТЕОРИИ ЦВЕТА ПОМОЖЕТ ВАМ ПРИ ВЫБОРЕ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ЖИЛИЩА. КОГДА ВЫ ПРИОБРЕТЕТЕ НЕКОТОРЫЕ ЗНАНИЯ О ПРИРОДНЫХ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЯХ И ДИСГАРМОНИЯХ, ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОГО ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ СТАНЕТ НАМНОГО ПРОЩЕ. ПОСТАРАЙТЕСЬ УСВОИТЬ ЭТИ ПРОСТЫЕ ПРИНЦИПЫ, И ТОГДА ВЫ С УВЕРЕННОСТЬЮ СМОЖЕТЕ СМЕШИВАТЬ ЦВЕТА.

Гармоничная комбинация оранжевых и золотистых цветов. Мягкий тыквенный цвет стены усиливается дополнительными акцентами цветов того же колористического семейства.

РАСЩЕПЛЕНИЕ РАДУГИ

Теория цвета

Цвет существует как данность, неотъемлемая часть окружающей среды. Вместе с тем, важно понять, как он воспринимается человеческим зрением. Достаточно при этом более или менее усвоить следующие естественнонаучные постулаты, которые помогут превратить простую цветовую схему в удачное интерьерное решение.

Исаак Ньютон (1642-1727) выяснил, что луч дневного света можно разложить на семь цветов радужного спек тра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, циан (голубой), индиго (синий) и фиолетовый.

Цветовую теорию Ньютона развил Томас Янг (1773-1829). Он доказал, что в действительности белый световой луч разлагается лишь на три спектральных цвета: красный, зеленый и синий. Эти три цвета являются первоначальными цветами. Основываясь на работах Янга, немецкий физиолог Герман Гельмгольц (1821-1894) в 1859 г. показал, что человеческий глаз на свету воспринимает цвет как сочетание красных, зеленых и синих световых волн. Эта ставшая широко популярной теория доказывала, что наш мозг «разбивает» цвет каждого предмета на различные процентные содержания в нем красного, зеленого и синего, и именно оттого мы воспринимаем различные цвета по-разному.

Цветовой круг Геринга

Поверхности поглощают и отражают свет, разбивая его на отдельные цвета. Человеческий глаз в состоянии видеть только отраженные цвета. Рисунок дает представление о том, как это происходит.

В цветовом круге четвертым основным цветом выс тупает желтый. Оппонируя Гельмгольцу, Эвальд Геринг (1834-1918) доказывал, что в числе основных цветов непременно должен присутствовать желтый, ибо наш глаз и его воспринимает как самостоятельный цвет наравне с красным, зеленым и синим.

Зеленый
Черный
Теория цвета
15
Оранжевый
Желтый
Салатовый
Красный
Пурпурный
Синий
Бирюзовый
Зеленый

Диаграмма демонстрирует круг с четырьмя основными цветами, изобретенный в 1878 г. немецким физиологом Эвальдом Герингом.

В качестве основных цветов Геринг включает в этот ряд черный и белый. Такой порядок цветов ученый обозначает как «систему натуральных цветовых ощущений». На этой системе сегодня основана N.C.S., Natural Color System (Природная Система Цвета), которая широко используется в мире в качество инструмента подбора подходящих цветов.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

При смешивании четырех «основных» чистых цветов получаем дополнительные цвета: лиловый, бирюзовый, оранжевый и салатово-зеленый. По мере продвижения по кругу видно, что между соседними цветами возникают гармонические отношения. Например, комбинация из желтого, лимонного, оранжевого и терракотового цветов всегда удачна. Они происходят из того сегмента цветового круга, который располагается между желтым и оранжевым, и поэтому неизбежно должны хорошо сочетаться.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, которые на цветовом круге располагаются один напротив другого, называются дополнительными. Умелое использование их может привести к неожиданно эффектному решению: например, стул бирюзового цвета на фоне стены, окрашенной в мягкий персиковый тон.

РАСЩЕПЛЕНИЕ РАДУГИ

Цвета, которые подходят вам
Истинные знания помогают длительное время, а правила созданы для того, чтобы их нарушать. Мы всегда находимся под влиянием моды, однако необходимо помнить: жить и радоваться цветовым решениям интерьера в пер вую очередь предстоит именно вам и вашей семье.
Окружите себя всевозможными опенками цвета, даже если они кажутся необычными или эксцентричными.
I iикогда не забывайте о своих предпочтениях. Если вы питаете любовь к богатым оттенкам, тогда в поисках источников вдохновения для переустройства пространства кабинета смело обратитесь к роскошным оттенкам малинового. Ваше знание основ теории цвета должно помочь найти лучшие оттенки нужной степени интенсивности.
Цвета, которые подходят вам
17
Простые правила работы с цветом
В послевоенный период установился ряд правил относительно того, как проводить работу с цветом наилучшим образом. Эти правила представляют собой хорошую основу для выстраивания различных теорий, однако теперь с появлением огромного количества красок, техник, технологий, фактур мы с легкостью можем покидать пределы этих теорий и основных принципов.
◄ Все красные хорошо сочетаются, как и все розовые. Отдельные их опенки, взятые вместе, хороши в богатых, чувственных гостиных или в спальнях пастельных тонов с растительными узорами.
► Мягкие оранжевые тона удивительны; темные опенки оранжевого требуют осторожности в применении.
◄ Коричневые замечательно смотрятся с оранжевыми. Хорошим дополнением к оранжевому могут быть бирюзовый и холодный серый.
► Желтые цвета хорошо сочетаются с зелеными и оранжевыми. Желтые и синие (дополнительные цвета) создают классическую ненавязчивую интерьерную комбинацию.
◄ Зеленый часто применяют как нейтральный цвет, чтобы создать цветовой баланс, так как некоторые опенки зеленого сочетаются почти со всеми цветами.
► Все синие цвета сочетаются между собой, все зеленые также сочетаются между собой. Опенки зеленого и синего смотрятся вместе фантастически при любой интенсивности.
◄ Опенки фиолетового хорошо смотрятся вместе, но производят слишком гнетущеевпечатление. Фиолетовые цвета приятны с зелеными. Сине-фиолетовые - с холодными голубыми.
Фиолетово-красные - с мягкими розовыми.
► Смешанные серые и нейтральные тона подходят
в качестве классического фона для ненавязчивых опенков любого цвета. С нейтральными и серыми тонами сочетаются
почти все цвета, и все эти сочетания создают необычные и волнующие интерьерные решения.
Цвет и настроение
19
КАЖДОЕ ПОМЕЩЕНИЕ В ДОМЕ СОЗДАЕТ НАСТРОЕНИЕ И АТМОСФЕРУ. ВАННАЯ КОМНАТА В МЯГКИХ ЗЕЛЕНЫХ ТОНАХ ПРОНИКНУТА АТМОСФЕРОЙ ПОКОЯ И РАССЛАБЛЕННОСТИ. В ЯРКО-ЖЕЛТОМ ХОЛЛЕ ЦАРИТ ПРИПОДНЯТОЕ, ТЕПЛОЕ НАСТРОЕНИЕ. ЦВЕТ, СВЕТ И ФАКТУРА ПОВЕРХНОСТИ ВЕЩЕЙ МОГУТ СТИМУЛИРОВАТЬ ЧУВСТВА И ПРОБУЖДАТЬ ЭМОЦИИ.
ОДНИМ ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ АСПЕКТОВ ДОМАШНЕГО ДИЗАЙНА ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ НУЖНОЙ АТМОСФЕРЫ. ЕСЛИ ВЫ УМЕЕТЕ ОБРАЩАТЬСЯ С КРАСКАМИ, ОСВЕЩЕНИЕМ И ТЕКСТИЛЕМ, ВЫ ИМЕЕТЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ЭФФЕКТНО ИЗМЕНЯТЬ НАСТРОЕНИЕ ИЗ КОМНАТЫ В КОМНАТУ И СДЕЛАТЬ ПРОСТРАНСТВО В НИХ ОТРАЖЕНИЕМ ВАШЕГО СОБСТВЕННОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ВАШЕЙ ДУШИ.

Элегантное использование мягких зеленых тонов. Просто, но кокетливо акцентированные розовые и бледно-голубые тона помогают создавать спокойное пространство.

ЦВЕТ И НАСТРОЕНИЕ

Вглядываемся в свет

Большинство из нас обычно не принимают во внимание эффекты освещения. Однако освещение может стать единственно важным элементом при создании проекта интерьера. Проживая большую часть жизни при искусственном освещении, мы часто не помним об эффектах, связанных с его изменением в течение суток, а также о том, как на наше восприятие цвета влияет смена сезонов года.

С помощью больших окон, дверей из стеклянных панелей и блеклого цвета стен сделайте так, чтобы в комнате было достаточное количество

В дом входит свет

Весь мир вокруг нас оживляется естественным светом. Стеклянные потолки и окна помогают увеличить количество света в доме. Сделайте так, чтобы в ваш дом попадало наибольшее количество солнечных лучей в летнее время. В этом вам помогут легчайшие занавески из прозрачных тканей на окнах спальни или кухни. В том случае, если прихожая кажется вам очень темной, соорудите дверь с эффектом «морозного» стекла, которая позволит пропускать внутрь рассеянные световые лучи.

Проектируя цветовое убранство какой-то отдельной комнаты, вы должны принимать в расчет тот естественный свет, который в нее попадает. света.

Например, если жилище, которое находится в стране Северного полушария, выходит на северо-восток, в пего попадает наименьшее количество естественного дневного света, поэтому это жилище желательно решать в теплых тонах. Если в вапной комнате имеется большое окно, которое в течение дня пропускает наибольшее количество света, тогда комбинация холодных голубых и фиолетовых будет смотреться очень хорошо и создавать отнюдь не холодное настроение.

I Iомните, что в разнос время года комната может принимать разные обличья. Ваше жилище осенью стано-

вится темнее, шторы закрываются раньше, и необходимо все больше искусственного света. Вы можете выбрать такое цветовое убранство, которое хорошо смотрится и при дневном, и при искусственном освещении: подойдут кофейные цвета, а также теплые розовато-лиловые оттенки. В зимние месяцы вам потребуется лишь поменять тонкие хлопковые накидки и подушки на толстые покрывала из фланели, бархата или искусственного меха. На полу разложите коврики или овечьи шкуры, а спинки стульев и диванов задрапируйте мягкими яркими тканями.

Создайте в темном пространстве уют с помощью мягкого освещения и теплой, красной и оранжевой, окраски стен и предметов.

ЦВЕТ И НАСТРОЕНИЕ

Свет, создающий настроение

Искусственный свет входит в нашу жизнь как ее неотъемлемая часть. В помещениях существует обычно три вида освещения. К первому виду относится освещение целевое - оно представляет собой сильные потоки света, направленные туда, где люди работают, готовят еду, читают. В этих случаях рекомендуется использовать приборы направленного действия - лампы дневного света или настольные лампы. Ко второму виду относится рассеянное освещение, которое в помещении является основным. Зачастую оно бывает слишком ярким, поэтому выбирайте те приборы, в которых можно установить уровень освещенности, или настенные смягчающие лампы, или соответствующие световые приборы, используемые для создания атмосферы, и это освещение обычно бывает мягким, уютным, интимным.

Целевое освещение (внизу). При приготовлении еды или чтении помогает направленный свет

Низкая установка освещения (справа) помогает тихим вечером создавать атмосферу покоя.
ЦВЕТ И НАСТРОЕНИЕ
Цвет и эмоции
Смелое применение голубых тонов является возбуждающим и волнующим. Тонус любого интерьера подни-
Вселюди являются созданиями эмоциональными, окружающий мир постоянно пробуждает в нас различные эмоции. Вы находитесь в лесу и чувствуете, как в вашей душе воцаряются мир и спокойствие. Вы сидите в ярко-желтом кафе и ощущаете, как вас охватывает возбуждение.
Перед тем как вы начнете работу но декорированию интерьера, некоторое время поразмышляйте о том, какие эмоции вы хотели бы испытывать в данном помещении. Проведите в нем некоторое время, а затем уже
мается при появлении в нем цветового акцента.
принимайтесь за работу по окончательной цветовой отделке. Нанесите на стены несколько пробных цветовых тестов и понаблюдайте, как они изменяются в течение суток. Задрапируйте тканью стулья и поставьте их у окрашенной стены, посмотрите, как цвета и материалы взаимодействуют между собой.
Например, в помещении домашнего офиса можно применить в качестве основного цвета небесно-голубой. Желтый - это замечательный цвет для кухни. Если вы хотите, чтобы гостиная была окрашена в багряные тона, подумайте о мебели, фактура которой создавала бы глянцевый эффект губной помады, выберите в качестве обивки чувственный бархат и гладкий атлас. Атмосфера приобретет законченность, если внести в комнату и расположить на низком уровне осветительные приборы в форме свечей.
Цвет и эмоции 25
Краски, поднимающие настроение
Отдельные цвета часто вызывают совершенно определенные настроения. Установлено, что под влиянием конкретной группы цветов те или иные настроения могут исчезать или появляться. Эти настроения изменчивы, они зависят, в частности, оттона и глубины цвета. Однако, создавая собственные цветовые комбинации, помните о следующем.
1
Розовые цвета женственны, жизнерадостны, дают положительную энергию.
Красные - чувственны, дерзки, создают ощущения интимности и комфорта.
Оранжевые стимулируют созидательное начало, погружают в атмосферу теплоты и уюта.
Желтые - доброжелательны и жизнерадостны. Говорят, что ярко-желтые цвета заставляют ум лучше работать.
Зеленые символизируют природное начало. Они одновременно успокаивают и подбадривают, приводя чувства в равновесие.
Голубые и синие краски связаны с цветом неба и воды. Они ассоциируются с чистотой мыслительного процесса и спокойствием.
Фиолетовые краски - возбуждающие и сексуальные. В прохладе сине-фиолетовых тонов видится некое духовное начало.
Поиски вдохновения
27
В КАКОМ БЫ МЕСТЕ ВЫ НИ ЖИЛИ - В ГОРОДЕ ИЛИ В ДЕРЕВНЕ, - ВЕЗДЕ СУЩЕСТВУЕТ МАССА ВЕЩЕЙ, В КОТОРЫХ ПРИ ЖЕЛАНИИ ВЫ НАЙДЕТЕ ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ. ПОСМОТРИТЕ НА ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В РЕКЛАМНЫХ АФИШАХ ИЛИ ПРИ УПАКОВКЕ ТОВАРОВ. ЭТИ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛИ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАНЫ ГРАФИЧЕСКИМИ ДИЗАЙНЕРАМИ, ПОЭТОМУ ОНИ ХОРОШО СМОТРЯТСЯ. ЗАПОМНИТЕ ЦВЕТА СТЕН ВАШЕГО ЛЮБИМОГО РЕСТОРАНА. СОБЕРИТЕ УПАВШИЕ ЛИСТЬЯ, ПОЛЮБУЙТЕСЬ БОГАТОЙ ПАЛИТРОЙ ОХРЯНЫХ И ОРАНЖЕВЫХ ЦВЕТОВ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТЕПЛЫЕ КОРИЧНЕВЫЕ ТОНА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОДОК НА ФОНЕ УГРОЖАЮЩЕ-СЕРОГО ШТОРМОВОГО НЕБА. СХОДИТЕ В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ГАЛЕРЕЮ, ВНИМАТЕЛЬНО ПОСМОТРИТЕ НА ТЕ ТОНА И ОТТЕНКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕРА ЖИВОПИСИ.

Цвет этих потрепанных непогодой
лодок можно трансформировать в дизайнерское решение фантастической кухни, уставленной зеленоголубыми расписными деревянными шкафами.
ПОИСКИ ВДОХНОВЕНИЯ
Альбомы с наклейками
Носите с собой маленькую записную книжку или неболъ-
Альбомы с цветными наклейками, в которых отразились ваши излюбленные сюжеты, являются подходящей основой для больших дизайнерских собраний.
июй фотоаппарат. Собирайте автобусные билеты, конфетные обертки, журнальные вырезки, ресторанные карты, перья птиц и вклеивайте их в альбомы.
Обратите внимание, какие цвета заставляют вас улыбаться, а какие цвета, наоборот, вызывают меланхолию. Коллекционирование образцов различных цветов представляет собой фантастическую игру - внезапно мир становится огромной палитрой, предоставляющей вам возможности вдохновения и выбора.
Альбомы с наклейками
29
Создание цветовых баз данных
Цветовые базы данных — это своего рода истории, рассказанные о цвете, источники вдохновения для дизайнерских мастерских. Они нужны также и для того, чтобы понять ту или иную дизайнерскую концепцию.
Коллекция
декоративных мотивов помогает при выборе определенных цветов, узоров и комбинаций.
Цветовые базы данных можно создавать буквально из всего. Посмотрите на собранные вами предметы, фотографии, вырезки, кусочки ткани и обоев. Из этого начинает возникать представление об излюбленных цветовых комбинациях и стилях. По окончании создания базы данных используйте ее в процессе работы как постоянный справочник.
ПОИСКИ ВДОХНОВЕНИЯ
Метод
Профессиональная база
Обширная база данных хранит в себе собранные вами материалы. Вы хотели бы увидеть, как они смотрятся вместе. При просмотре поиграйте с размерами, пропорциями и цветами, постарайтесь найти те комбинации, которые смотрятся гармонично. С помощью цветных фотокопий вы можете увеличивать или уменьшать размеры определенных образцов. Подумайте о тех цветах, которые наиболее эффектно смотрелись бы в гостиной, например на полу и на стенах. На фоне больших цветных участков разместите цветные пятна поменьше. Постарайтесь представить, каковы будут пропорции пятен и узоров в вашей комнате.
данных, в которой собраны образцы гладких материалов, красок, фактур и тканей. Она создавалась как набор образцов, подходящих для данного интерьера.
Прекрасный гармоничный и современный интерьер спальни создавался на основе информации, почерпнутой из базы данных.
Завершенный интерьер
Перед началом работы по оформлению помещения в доме попытайтесь понять то, как ведут себя в нем цвета, фактуры, освещение. Смягченный и уплощенный, грязноватого оттенка розово-лиловый цвет, которым отделаны стены в этой комнате, создает прекрасный фон для насыщенных цветовых и фактурных комбинаций. Мягкий розово-лиловый смотрится восхитительно с глубокими шоколадными тонами, хотя при этом здесь необходимо присутствие смелого цветового пятна - оно помогло высветлить общий колорит комнаты и придать ему современное звучание. Подушка ярко-розового тона под цвет герани добавляет к темным стеганым покрывалам элемент гламурности, а розовый узор на подушке удачно контрастирует с гладкой поверхностью бархата. Ваза яркого лилового цвета с розовыми цветами создает цветовой блик, повторяющий блики из зеркала. Рассеянный свет играет на различных

материалах - от мягких фактур бархата и шелка до плотной поверхности зеркала и стекла.
Цветовой указатель
НА ЭТОЙ УДОБНОЙ СХЕМЕ ИЗ 200 ТАБЛИЦ
ПОКАЗАНЫ ОТТЕНКИ ГЛАВНЫХ ЦВЕТОВ.
ВЗГЛЯНУВ НА СХЕМУ, МОЖНО ВЫБРАТЬ
ПОДХОДЯЩИЙ ЦВЕТ, ПРОЧИТАТЬ ОБ ЭТОМ
ЦВЕТЕ И О ЕГО ВОЗДЕЙСТВИИ В СИСТЕМЕ
ОБЩЕГО УБРАНСТВА ПОМЕЩЕНИЯ.
47
48
49
50
51
52
Ь5
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
200
205
210
217
Цветовой указатель
35
201
218
222 223 224 225 226
Клюквенный Малиновый Фиолетово-розовый Цвет оперения фламинго Натуральный розовый < Цвет гвоздики Лавандово-розовый Цвет сладкой ваты Цвет клубничного мусса <•. Младенчески-розовый Цвет орхидеи <■ Перламутрово-розовый <■. Цвет розового фарфора Цвет легкого румянца <■ Тосканский розовый < , Цвет английской розы Старинный розовый <■ . Коралловый Цвет душистого горошка < , Чувственно-розовый . Цвет фуксии г . Ягодно-розовый <• .

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Клюквенный элегантный
Игра темного
и светлого требует четкого дизайна.
Клюквенный тон (1) контрастирует с мягкими оттенками.
Умело расположить их рядом можно только при наличии четкого геометрического плана. Темные цвета зрительно затяги-
вают в интерьер, и чтобы его атмосфера не стала слишком мрачной, необходимо наличие в нем светлых участков.
В данном случае традиция нарушена, и темные тона используются для стен, а более светлые оттенки -для деревянной отделки. Классическими интерьерными цветами являются темно-розовый (2) тон и мягкий оттенок белого камня (3).
Серо-зеленые (4) про-
4
хладные тона придают интерьеру некое равновесие.
Признаком шикарного

интерьера снова становится черный (5) цвет. Советуем использовать гладкие поверхности (стеклянные или лакированные). Можно поставить на стол в столовой черные сервировочные тарелки - они оценят цвета подаваемых блюд.
Розовые
39
Малиновый бархат

Насыщенный и сочный малиновый (1) тон дарит нам ощущение роскоши. Цвета первого плана в данной комбинации, начиная с середины прошлого века, представляют собой основные цвета. При соединении смягченных полутонов с яркорозовым цветом мы получаем современное цветовое решение интерьера.
Мягкие винные тона с вливанием ягодных
оттенков.
ГШкчкЛІ
Подберите аксессуары мягкого лавандового (4) и гладкого шоколадного тонов (5).
Эта палитра хороша для интерьеров столовых, для уютных спален.

Теплые и доброжелательные уплощенные краски оттеняют дымчатые опенки. В интерьере должны присутствовать мягкие фактурные материалы - бархат, замша или вязаный мохер.
Для пола и обивки диванов, стульев и кресел в этой комнате можно использовать замшу темно-желтого (буйволового) (2) цвета, а малиновый тон стен прекрасно оттеняется средне-розовым (3) цветом.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Воспоминания детства
Краски в духе 1950-х дают простую и ясную палитру.
Удивительно интенсивный цвет маджента (1) возвращает нас на луг воспоминаний. Для вдохновения взгляните на книги для детей с их старомодными иллюстрациями. В таком простом и стильном интерьере может засверкать новизной типичный дизайн 1950-х.
Для деревянных деталей выберите цвет темного кобальта (3), а для текстиля - младенчески-голубой (2). Для занавесок и подушек подберите ткань в голубую полоску.
Используйте для аксессуаров оттенки цветов мака (4) и львиного зева (5). Эти приятные для глаз тона солнечного заката хорошо смотрятся на деревянной резьбе стен, на забавных скатертях и салфетках.
Не жалейте времени на обдумывание деталей такого убранства. Соберите книги с обложками винных оттенков и установите их на каминной полке, создав фокус всей композиции.
Розовые
41
Фантазии цвета розовых фламинго
Яркий цвет оперения фламинго (1) хорошо смотрится и в дет- Розовые Цвета
ской, и во взрослой спальне. Сначала эти сочные тона могут вНССу/Н радоСПІЬ U
показаться довольно наивными, но, соединив их с изысканны- ХОрОШвР настроение. ми оттенками орхидей или фарфора, можно получить новое интерьерное решение.
Идеальным фоном для ярко-розовых служат чуть оттененные серовато-фарфоровые (2,3) тона. Интенсивность розовых как бы по
глощается этими прохладными опенками нейтрального тона. Рекомендуем использовать их для гладких поверхностей - на
столешницах, в дверных витражах.
п
Для узорчатого текстиля * подойдут прелестные цвета орхидей (4) и темного пурпура (5).
Добавьте некоторые забавные детали - пурпурные стеклянные шарики или старые сундуки. Распишите несколько старых глиняных горшков и поставьте в них цветы.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Жизнерадостный, игривый
Жизнерадостная и бодрая палитра — то, что надо детям.
Натуральный розовый (1) тон хорошо смотрится, когда его соединяют с более холодными цветами - голубым или в зелено-голубую полоску. Эта цветовая комбинация будет хороша
в современной кухне - сделайте двери буфета из розового ламината и запаситесь забавными цветными аксессуарами.
Бирюзовый цвет (2) - очень сильный. Составив умную комбинацию с более мягким тоном утиного яйца (3), сочетание розового и голубого не будет грубым.
Чудесным дополнением послужат сочные опенки зелени лайма (4,5).
Запаситесь забавной пластмассовой кухонной утварью, сияющей глазурованной керамикой, стеклянными сосудами зеленых тонов, и все это можно выставлять на обозрение.
Соедините все пять цветов палитры в керамическую мозаику из настенных плиток; ее узорами окружите кухонную плиту и раковину.
Розовые
43
Романтические оттенки гвоздики
Розовый тон гвоздики (1) нуждается в том, чтобы его оттенили и смягчили блики более светлых смежных тонов. Тогда мы получим великолепный цвет для спальни, отделку которой нужно только дополнить подсвечниками бледновато-розовых тонов, атласными с золотом
Оттенки розового хороши для будуаров.
занавесками и кремовыми шерстяными коврами.
2
3
Постарайтесь найти аксессуары, поверхность которых напоминала бы о фактуре раковины: шкатулки для хранения драгоценностей, серебряные подносы и подставки, блюда, небольшие сосуды для хранения дорогого вина.
Для создания определенного эффекта соедините перламутровую глазурь с нежно-розовым (2) тоном и цветом

перламутровой раковины (3). Тем самым вы создадите искрящуюся и переливающуюся живописную поверхность.
Цвета меда (4) и лишайника (5) добавят в излишне яркое цветовое решение интерьера теневые ноты.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Спокойная, безмятежная лаванда
Красивые холодные цвета хороши для ванных комнат.
Восхитительный лавандово-розовый (1) тон будет смотреться, если соединить его с голубым цветом гиацинтового оттенка и свежим фиолетовым. В результате возникнет легкая волнующая комбинация. Подумайте о деталях, которые необходимы в такой ванной комнате.
Фиолетовый (2) и холодный голубой гиацинтового оттенка (3) привнесут в комнату чувство безмятежности. Воспользуйтесь теми же цветами для окраски деревянных деталей в ванной комнате.
Некоторую сексуальность внесут в интерьер ванной комнаты оттенки орхидеи (5); они не допустят, чтобы от комнаты веяло холодом.
Льдистый голубой (4) поможет вам сбалансировать интенсивность других цветов. Поэтому можно использовать его для пола, а также приобрести голубые занавески для душа.
Р о з о в ы е
45
Эклектичные, причудливые
Оттенки сладкой ваты (1) не всегда фигурируют лишь в рисун- СмвСЬ
ОIППieНКОв ках девчонок. Смелее используйте сильные цветовые сочета-
И(IПiуралЪНЫХ U

ния, такие как розовый с лимонным и натурально-розовым. СИЛ'ПIвПIIIЧеСКиХ Цветов.
Добавьте толику неожиданности в акцентирующие то-
на, и вы увидите, насколько индивидуаль-
ным и современным окажется
зрелище.
Для деревянных деталей и для мягкой отделки используйте дымчаторозовые (2) тона. Для занавесок выбирайте легкие ткани маслянис-то-лимонных (3) оттенков.
Большую важность в таком интерьере приобретают светлые оттенки. Вы увидите, как оживет комната, когда акцентирующие карамель персиковая и бирюзовая краски (4, 5) приобретут яркий неоновый блеск.
Для того чтобы это замечательное цветовое сочетание сделалось более эффектным, выбирайте аксессуары из стекла или прозрачного пластика и создайте в комнате направленное освещение.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Клубника в шоколаде
Клубничные тона
привносят
глянце во-гламурную атмосферу.
Розовые тона клубничного мусса (1) хороню смотрятся как
в комнате с естественным светом, так и в романтическом
вечернем интерьере при свете свечей, и поэтому цвет клубничного мусса - идеальный цвет для спален.
Источником вдохновения для комбинации темных деревянных деталей и яркого цветового пятна послужил десерт, представляющий сочетание богатых оттенков шоколада и находящейся в центре сладкой клубники. Для роскошных кожаных и замшевых сидений используйте опенки молочного шоколада (2). Цвет горького шоколада(3)хорош для оконных обрамлений и глубоких плинтусов.
Для забавы соберите в комна~е вызывающе-дерзкие аксессуарь ярких тонов с преобладанием клубничного цвета (4) и цвета турецких сладостей (5).
Розовые
47
Чарующий младенчески-розовый
Сочетание цветов, дарующее нам одновременно спокойствие и бодрость.
Младенчески-розовый (1) - это замечательный цвет, который может пригодиться для интерьеров любой направленности. В сочетании с более мягкими тонами лаванды он создает томную расслабляющую атмосферу.
Комната для
развлечении наполнена энергией розового.

Младенчески-розовый (1) как основной тон интерьера смотрится более зрелым, когда в деревянной отделке его соединяют с грязноватым сливовым цветом (2) и как бы припорошенным пылью цветом лаванды (3).
Розовый опенок жевательной резинки (5) хорош для забавных аксессуаров, таких, например, как стаканы для коктейлей или обрамления фотографий на сте-
нах. Противоположный ему мягкий коричневый тон (4), скромный и успокаивающий, прекрасно завершает эту цветовую комбинацию.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Орхидея, гиацинт и фиалка
Палитра растительных тонов от вереска до лаванды.
Сочетания растительных оттенков вызывают в памяти роскошное цветение весеннего сада. Краски орхидеи (1) оживляют оттенки лаванды и фиалки.
Ароматизированные свечи и
ткани с растительными узорами создают в жилище атмосферу оранжереи.
же цвета.

Гиацинтовые опенки (4, 5) нужно применять умеренно, они должны быть просто фоном.
Использование растительных оттенков бывает еще более интересным и более впечатляющим, чем даже тогда, когда их соединяют по принципу контраста. Сильный насыщенный цвет может показаться менее грубым и более стильным в сочетании с более мягкими опенками того
Вересковые тона (2, 3) поддерживают главный в интерьере розовый цвет. Используйте вересковые тона для деталей деревянной отделки и для мягкой обивки сидений.
Розовые
49
Фарфор перламутровой раковины
Внутренняя поверхность раковины являет нам нежные оттенки цвета (1), которые будут хорошо смотреться в светлом и солнечном помещении или в солярии. Комбинация, состоящая из мягких розовых и зеленых оттенков, а также розовато-лилового цвета, возникла из наличия в интерьере тканей стиля винтаж.
1
Идеальная комната для послеполуденного чтения.
2
Успех такого сочетания зависит от нежности и блеклости красок. Используйте бархат и старые ткани мягких серо-зеленых оттенков (2, 3), чтобы накрывать находящиеся здесь и не сочетающиеся между собой кресла и стулья. В такой же серо-зеленый тон покрасьте детали деревянной отделки, обрамления окон и входных дверей.
Красивые, чуть запыленные оттенки розовато-лилового цвета (4, 5) хорошо смотрятся с натуральным розовым и с зелеными тонами.
Пусть эти цвета смешаются в расти тельных узорах ветхих тканей чехлов подушек и покрывал.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Чувственные фарфоровые оттенки
На нейтральном фоне главенствуют аксессуары.
IIвет бело-розового фарфора (1) хорош для фона, в интерьере же служит своеобразным обрамлением сверкающих пятен-бликов. Поищите вдохновляющие примеры в художественных музеях, запаситесь серебряными или хрустальными аксессуарами и организуйте вокруг них пространство интерьера.
1

В качестве занавесок на окнах используйте прозрачную вуаль из органзы персикового (3) цвета. Из нее же сделайте накидки на отдельные предметы. Для потолков и деревянных деталей можно использовать краску приглушенного персикового (2) опенка.
Запаситесь предметами цвета красного мака (5) или японского красного лака (4). Это может быть старое шелковое кимоно, висящее над камином, или тяжелая ваза венецианского стекла. Можно в большом количестве раскидать по комнате мелкие подушки из муарового шелка тех же красных опенков.
Розов ы е
51
Безупречный, гладкий, непорочный
Любая комната в доме, убранная в белое или в его опенки, сразу же дает нам почувствовать чистоту, легкость и новизну. Тона, чуть подсвеченные, такие как, например, тон легкого румянца (1), подходят для спальни или для ванной комнаты. Дополните убранство полотенцами с монограммами и вышитым постельным бельем.
1
Сочетание безупречных бело -розовых тонов.
2
з

Для окраски деревянных деталей, включая каркасы, спинки кроватей, плинтусы, возьмите цвет светлого голубиного оперения (2).
Выбирайте мебель того опенка голубого (3), который хорошо сочетается с мягким светло-розовым.
Тона темноватой пудры
(4) и бежевый лучистый
(5) в такой комнате смотрятся великолепно. Используйте ткань в красивую полоску и сделайте из нее чехлы для подушек и абажуры. В ванной комнате можно поставить большие керамические сосуды соответствующих цветов и наполнить их кусочками мыла, искусственными цветами и раковинами.
5
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Розовый,
'еплые солнечные топа хороши для деревенской кухни.
обласканный солнцем
Сочетание тосканского розового (1) и золотистой терракоты происходит от деревенских домов итальянской Тосканы с их бледными охристыми и густыми желтыми красками. Присутствие в кухне таких характерных цветовых сочетаний дарит ощущение комфорта.
Для придания вашей кухне сельского облика выложите пол терракотовыми (2) плитками.
Для деревенской кухни подходит также теплый абрикосовый (3) тон, который заставит вас вспомнить о только что приготовленном джеме и красивых полевых цветах. Этот же тон вы можете использовать для занавесок и для подушек на стулья.
Для того чтобы потолок вашей кухни выглядел светлее, используйте краску насыщенного кремового тона (4). Кремовые тарелки и молочные кувшины подберите более темного (5) опенка.
Розовые
53
В саду, цветочная фантазия
Цвет английской розы (1) настолько хорош, что кажется, будто источает благоухание сам по себе. Обычно он завершает цветовые комбинации, предназначенные для спален или любимых уголков в гостиных. Сделайте комнату несколько похожей на цветочную клумбу.
Цвет английской розы и розово-цветочные оттенки.
Пусть в вашу палитру войдет волшебный тон слоновой кости (2), в который следует окрасить деревянные детали интерьера.
Натуральный цвет камня (3) - это нейтральный зеленый, который можно использовать для окрашивания больших предметов мебели, к примеру комодов и шкафов. Эти мягкие тона составят фон для фантастической игры розовых опенков.
Пионовый розовый (4) и розоватооранжевый тон львиного зева (5), кажется, пожаловали в комнату прямо из сада. Эти опенки замечательно подходят для полосатого и цветного текстиля.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Декоративная элегантность барокко
Цветовая палитра, требующая обильной орнаментации.
Старинный розовый (1) является прекрасным фоновым цветом, подчеркивающим изысканность присутствующих в интерьере предметов роскоши. Цветовые комбинации, в которые
входит оттенок старинный розовый, очень хороши для дека-дентски-причудливого оформления ванной комнаты или гостиной.

Пусть на поверхностях предметов сверкает и переливается цвет блед-но-золотой (3). Его следует использовать лишь в некоторых деталях, например на рамах картин или зеркал.
Придайте мебели насыщенный бежевый (2) тон и декорируйте ее грани позолотой.

Вы можете также позолотить дверные ручки и подсвечники.
Для пола используйте глубокий черносмородинный (5) цвет.
Для накидок на сиденья можно использовать бархат особого красного, так называемого цвета Афродиты (4). Приобретите несколько аксессуаров этого оттенка.
Розовые
55
Графический, современный
Коралловый цвет (1) традиционно считают женственным цве- Характерное
том. Его партнерами по контрасту выступают нейтральные противопоставление
и холодные тона. Такое сочетание годится для жилых помете- ПIвПЛЫХ II холодных
ний свободной планировки, где используются отдельные цве- ПIОНОв.
товые блоки для визуального разделения пространства.
2
Бежевые оттенки цемента (2, 3) восхитительны, если их соединить с любым органическим цветом. В качестве материала для пола и для внутренних несущих столбов мы рекомендуем выбрать полированный окрашенный бетон.
Дымчато-голубой (4) цвет можно использовать для больших, свободно стоящих предметов, например дивана или шезлонга.
Для горизонтальных кухонных поверхностей выберите энергичный сизый цвет дикой утки (5). Свободное пространство покройте каким-либо цветом, кроме белого, чтобы выделить кухонное помещение.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Луговые цветы и мята
Цветовое сочетание из воспоминаний о лугах.
Цвет душистого горошка (1) приносит удовольствие и тепло в ванную комнату, просторную спальню, комнату, выходящую в сад. Но используйте этот тон только на двух или трех стенах. Попробуйте осветлить главную цветовую тональность вкраплениями молочно-белого (3) цвета или с помощью обоев в белую полоску.
3
Розовато-лиловый цвет (2) хорош для вышивания цветочных узоров на полотенцах, покрывалах и наволочках. Накидку с цветочным узором хорошо положить на сиденье
расписного стула, стоящего в углу ванной комнаты.
Зеленые опенки мяты
(4) и чертополоха (5) хороши для предметов из стекла или пластика в спальне или в ванной комнате. Для абажура лампы используйте полосатую ткань, где должны присутствовать оба этих зеленых цвета. В гостевой спальне повесьте такие же зеленые полотенца, поставьте в вазу свежие цветы, кровать оформите в фиоле
товых тонах.
Розовые
57
Цвета театра и кабаре
Восхитительный розовый (1) тон несет в себе дух гламурности ДеКадеН/ПСКОМ
и провокации. В таком розовом помещении нужны тяжелые (‘ПОЛЬ НЯ, оформленная
драпировки и низко расположенные светильники. Чтобы ком- в духе <<Mi/Лен РуЖ>>.
нага стала по-настоящему эффектно-театральной, рекомендуем соорудить подиум
и поставить на него кровать.

_____
Гладкий черный (2) тон выглядит невероятно шикарным. Его можно использовать для обрамлений окон и дверей, а также плинтусов. Можно

покрасить тем же цветом декоративные рамы зеркал. Для подвески штор выберите черные чугунные карнизы.
К сетчатым занавескам подберите шнур темно лилового оттенка (3).
Для легких шелковых
покрывал хороши опенки сланцево-зеленого (4) или дымчато-зеленого (5).
Запаситесь аксессуарами для этой комнаты - вышитыми бисером ди ванными подушками, длинными перьями в экстравагантной вазе.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Скромные радости пикника
Яркие
и жизнерадостные комбинации для семейных обедов.
Эта цветовая комбинация, в которой используется цвет фуксии (1), замечательно подходит для симпатичной комнаты для всей семьи. Стены и мебель пусть смотрятся просто, но для того, чтобы комната производила должное впечатление, используйте аксессуары.
Солнечные опенки светло-желтого (2, 3) создают прекрасную атмосферу проникающего в дом дневного света.
Аксессуары по вашему желанию могут быть весьма игривыми; вы даже можете придать им легкий опенок китча. Используйте яркие пластмассовые тарелки и ножи приторно-розового (4) и золотисто-желтого (5) цветов. Раскраска этих предметов может быть «в цветочек» или «в горошек».
Имейте в запасе забавную полосатую цветную скатерть, которая пригодится вам в качестве покрывала на пикнике.
Розовые
59
Льющийся цвет сияющего заката
Интерьер, где доминирует интенсивный ягодно-розовый (1) НгО()нО-рОЗОвЫII IПОII
тон, нуждается в ослепительном освещении. Из-за темного от- доПОЛНЯЮШ
тенка комната может показаться меньше, поэтому подумайте оранжевые OIIIIUCHKU. о том, чтобы одну стену покрасить краской бледноперсикового (3) цвета. На одной из стен
вы даже можете повесить нео-
новые лампы.
2
3
Серо-розовый (2) оттенок также помогает слегка приглушить напряженность ягодного цвета. Этот элегантный оттенок можно приберечь для ковра и роскошной замшевой мягкой мебели.
Было бы хорошо покрасить деревянные детали в бледно-персиковый цвет (3). Он будет представлять изысканный контраст с основной довольно темной тональностью комнаты.
Орнаментация и стеклянная посуда могут быть натурального персикового (4) тона и тона сияющего заката (5). Для чехлов подушек подходит ткань с геометрическими узорами подобной расцветки.

Винно-красный
Портвейн Красная земля Темно-красным Киноварь Дымчато-розоватый Цвет лепестков красной розы Коралловый модерн Неоново-красный В ин і лево-красный Терракотовый Гранатово-красный Огненно- красный Рубиновый Красный академический Ржаво-красный Цвет красного цикория Клареі
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Классический и характерный
Это Как раз то, что Ничто в этом интерьере не является случайным - все имеет нужно для КОМНатЫ свое место и функцию. Черная лакированная (2) мебель в ЯПОНСКОМ духе. выдержана в традиционном японском стиле. К стилизованному прос транству столовой прекрасно подойдет глубокий винно-красный (1) тон стен.

Такой комнате не нужны лишние украшения, вполне достаточно чистых линий и гладких поверхностей.
Абажурам светильников простых форм и передвижным разгораживающим ширмам замечательно соответствует бумага цвета пергамента (3).
Для уютных подушек на сиденья и ковриков великолепно подойдут чудесные переливы

золотого (5) цвета.
Для стульев с высокой спинкой и для столов используйте гладкие черные лакированные поверхности
(2), а аксессуарам хорошо соответствует натуральный красный (4) цвет.
Красные
63
Чувственный цвет чернослива
Сладострастный цвет портвейна (1) хорошо соединяется с синевато-красными тонами, а также с синеватыми и желтоватыми оттенками других цветовых групп. Диаметрально
Напряженный винный цвет штор — для храбрых сердец.
противоположным цветом явля-ется зеленый.
Цвет баклажана (2). Его можно применять в деревянных деталях отделки стен и пола. Он хорош на коврах и на покрытых темной патиной черепицах.
Цикламеновый опенок
(3) также происходит из семейства синеватокрасных тонов. Обейте любимое старое кресло или диван бархатом цикламенового цвета, и они действительно сфокусируют на себе пространство комнаты.
Хлорофилловая зелень (4) и сияющая бирюза (5) представляют собой дополнительные цвета для винно-красных. Используйте эти броские цвета для аксессуаров.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Красная земля, природный пигмент
Ми нерильные краски на основе природных земляных экстрактов.

Охра, сиена, умбра и красная земля (1) - это натуральные красители, которые способны внести в каждое жилище ощущение покоя. Натуральные красители широко представлены в продаже, они хороши как экологически чистые краски для стен.

Натуральные опенки песка (2) и камня (3) - очень удобные, их можно использовать совместно. При этом на деревянных деталях и на полу возникнет скромный эффект матовой шероховатости природных материалов. К разумному подражанию природе приведет вас также использование других изысканных опенков этих цветов.
Основными цветами этого семейства являются железистый красный
(4) и темная сиена (5). Используйте эти тона в натуральных тканях, таких как лен или мешковина. Постарайтесь украсить свой интерьер аксессуарами из камня, глины и темного дерева.
Красные
65
Позитивный, жизнерадостный
Темно-красный (1) в чистом виде способен наполнить помеще- Беззаботные
Kf)(lCKU ние радостью, а его обитателей - заставить улыбнуться. В вое-
3(1(411(1 вЛЯЮНІ в(1С хитительной наивности и благорасположенности этот
цвет //.7ЫбнуШЬСЯ.
очень подходит для неформальных помещений.
Темно-красный цвет хорошо сочетается
с тяжелыми деревянными
поверхностя м и.
2

Голубым цветом утреннего неба (2) можно тонировать деревянные детали интерьера.
Цвет голубых колокольчиков (3) хорош в глиняных изделиях и во всех рукотворных вещах. Выбирайте чистое виниловое покрытие для пола и эргономически устроенные сиденья.
Цвета пламени (4) и ярко-оранжевый (5) используются для подушек и кухонной утвари. Постарайтесь приобрести столовые приборы с яркими пластмассовыми ручками. Прикрепите к стене стильную вешалку или гладкие настенные часы из современных материалов.
2) ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Выдержанный, спокойный
Созерцательные Приглушенная, но все-таки эмоциональная киноварь (1) имеет
OIШПенКН для изучения некий мужской подтекст, поэтому для нее очень важны сопро-возможностей Цвета. вождающие классически утонченные цвета.
Сдержанная ком-
Идеальными оттеняющими холодными цветами для киновари будут натуральный цвет камня (2) и цвет дождевого облака (3). Можете
применить их для покраски дере-
вянного пола и для обивки удобных кресел.
Глубокий антрацитовый тон (4) используйте, оттенив место у камина, покрасив рамы картин или книжные полки.
Удачным светлым бли-
ком явится всплеск голубого цвета
(5) на диванных подушках и аксес-
суарах на столешнице.
Красные
67
Женственный, обворожительный
Восхитительное сочетание красивых бледных оттенков с дымчато-розоватым (1) освежает этот цвет. В жизни смягченнокрасный или пепельно-красный тон отличается достаточной силой, но он не заглушает другие цвета. Все его оттенки мягкие, соблазнительные.
Мягкие цвета в старинных традициях.
Для больших поверхностей в спальне или гостиной с дымчаторозоватыми стенами подойдет миртово-зеленый (2) цвет. Для сидений и диванных столиков используйте мягкие ткани и широкие покрывала.
При окраске деталей деревянной отделки можно использовать коралловый (3) цвет.
Светлый опенок персикового (4)и цвет панамы (5) великолепно подходят для создания декоративных мотивов и для акцентирования архитектурных деталей в интерьере. Используйте только естественные ткани.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Марокканский, пряный и пышный
I (K (.1(111. Ніюир < Горячий, буйный и знойный красный цвет лепестков розы (1)
ПОМСЩеiIШ , IKK ЫЩец- создает роскошный фон в помещении. Насыщенный аромата-ЦОе (ipOMHПНIМИ. ми, богато декорированный, такой интерьер идеально подхо-
дит для развлечений. Украсьте его свечами в цветных марокканских стаканчиках.

Вторым красным оттенком будет багровый (2), который еще более усиливает великолепие. Он хорош для традиционных низких сидений; в сочетании с марокканскими шел-
ками цвета рубина и индиго используйте его для разбросанных по полу подушек и для длинных занавесей.
Коричневато-красный цвет красного дерева
(3) применяется для деревянных деталей от-

делки и для деревянных предметов мебели, например для столов и каминов. Акцентирующие пурпурные оттенки (4, 5) великолепно смотрятся в узорчатых тканях.
Красные
69
Оживляющий, омолаживающий
Цвет коралловый модерн (1) оживляет и дарит тепло. Он хо- IIЦIIIiaЯ IiOMIiaiПП
рош для ванной или душевой комнат. Свежая и бодрящая цве- ()арШ11 в(1М Заряд
товая комбинация красных тонов с оттенками бирюзы пред- бодрОСПШ.
ставляет собой яркую смесь.
В в ванной комнате вы мо-
жете позволить себе яркие
краски.
В плитках, которыми выложены стены и пол ванной, можно скомбинировать несколько тонов яркой бирюзы (2, 3). Для занавески и крышки унитаза выберите более светлый опенок этого цвета (3).
Яркие блики в ванной комнате могут возникать при помощи модных цветов - фиолетового (4)и неоноворозового (5). Однако применяться они должны осторожно. В ванной комнате вы даже можете позволить себе несколько пластмассовых вещиц, выдержанных в этих невероятных цветах.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Жизнерадостный и доверчивый
Яркие неоновые тона сочетаются с бледными оттенками.
Неоново-красный (1) является замечательным цветом для лестничной клетки и для темных комнат. Позвольте этому цвету вибрировать и работать на полную мощность - не комбинируйте его с другими яркими красными оттенками, которые могут уменьшить его воздействие.
2

Основной яркий цвет идеально оттеняют смягченные розовые (2, 3) тона. Именно в силу их присутствия контрастный интерьер не кажется легкомысленным и безвкусным.
Розовые опенки можно использовать для легкого тонирования потолка, плинтусов, обрамлений настенных изображений. Для эффекта сопоставления старого и нового, обейте старый стул шелковой материей мягкого розового тона.
Для ламп и осветительных приборов хороши вспышки лимонного и неоново-желтого (4, 5) тонов. В качестве образца можно указать на драматическое масштабное освещение, обычное для 1960-х.
Красные
71
Цвет вишни
Чудесный вишнево-красный (1) цвет, оттененный коралловым и розовым, может с одинаковой легкостью появиться и в традиционном и в модерновом интерьере. В комнатах, где вы проводите свободные вечера и солнечные летние дни, скомбинируйте его с композицией, в которой сочетаются светлые и яркие тона.
Цвет вишни смягчается красками весеннего цветения.
2
Цвет нежно-розового цветения (2) используется в интерьере для окраски деревянных деталей отделки, оконных обрамлений и орнаментированного потолка.
Мягкий бежево-зеленый (3) тон может пригодиться для мебели, ковров и занавесок. На стены повесьте живописные и гравированные пейзажи, в которых присутствуют эти опен
ки зеленого.

Цвет темного мха (4) и цвет английской розы (5) - те естественные опенки, в которых должны быть выдержаны аксессуары. Они могут быть простых форм или усложнен
ными.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Грубая необожженная глина
Натуральные ОПІПіен- KU U естественная текстура.
Натуральная терракота (1) и земляные краски образуют так называемую кухонную палитру. С помощью этих теплых тонов возникает уютная семейная атмосфера. Для пола и старинной мебели из сосны используйте оттенок натурального камня.
Открытый очаг как центр кухни должен быть большим.
Оттенок отбеленной кости (2) слишком бледен, чтобы его применяли в помещении для всей семьи, поэтому воспользуйтесь опенком яичной скорлупы.
Бледная по тону (3) сосновая мебель слишком тяжела и топорна для качественного жилья.
Опенки грязно-коричневатого (4) и бобовых почек (5) являются прекрасными деревенскими тонами, ими можно покрасить глубокие миски для овощей, черепицу, а также любимое кожаное кресло у камина.
Дополните мебель аксессуарами, например, поставьте цветы в вазу, развесьте на стене новые картины.
Красные
73
Драгоценный и редкий
Рубиновый, гранатовый (1), коралловый, желтовато-зеленый, бирюзовый и изумрудный - цвета ящичка для хранения безделушек украсят комнату в доме.
Поэкспериментируйте с различными техниками обработки поверхности, например, сделайте глазурованную поверхность или обработайте ее жемчужным порошком.
алый цвет
Комод насыщенной расцветки без украшений.
Пламенеющие опенки красного (2, 3) похожи друг на друга. Используйте их для глазурованной поверхности рабочего стола, для дверец буфета и для гладкой
поверхности пола.
Зеленый цвет сосновой хвои (5) - классический цвет обивки. Его используют для современных мебельных форм.
Бирюзовым цветом (4) окрашены переливча
тые ткани, предназначенные для подушек и абажуров с бисерными кистями.
Для создания неожиданного эффекта выложите на стене изображение из пластинок горного хрусталя.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Экзотический, необузданный
Огненно-красные стены говорят о страсти и соблазне.
Соедините вместе красные оттенки пламени (1), розовый и оранжевый цвета, и возникнет замечательный образ летней вечеринки. Представьте низкие сиденья, ковры, разбросанные подушки, ткани с блестками, развешанные на дверях патио вместо занавесок, и цветные стеклянные фонарики.
Для подушек и занавесок перемешайте цветные индийские шелка с классическими индонезийскими тканями для изготовления батика. Развесьте на деревьях ветряные колокольчики, разожгите в курильницах индийские благовония.
Соедините эти интенсивные опенки и составьте сочетания по контрасту поверхностей и фактуры. В своих поисках исходите из образов традиционных индийских пагод или, по крайней мере, больших зонтиков от солнца в интенсивно-красных и оранжевых тонах (2, 3). При этом мебель должна быть черной, а подушки - обтянуты шелками фиолетово-розовых опенков (4, 5).
Красные

75
Обворожительный, шикарный
Глубокий рубиновый (1) цвет соотносится с роскошным и дорогим интерьерным убранством. Такие цвета требуют высококачественных вещей, например роскошных ковров с длинным ворсом, диванов из оленьей кожи, гладких лакированных столиков и красных сосудов венецианского стекла.
Популярная палитра для роскошных интерьеров.
А

2
Цветовые комбинации на основе рубинового тона могут украшать большой холл, пространство столовой или шикарной гостиной с замаскированными дверями
и подсвеченными снизу зеркалами.
Светлые тона сливок и мягкого нубука (2, 3), контрастирующие с рубиновыми стенами, можно использовать для сидений и деревянных деталей отделки.
Цвет черной вишни (4) и темно-синий (5) удачно дополнит эту цветовую комбинацию. В такие цвета могут быть окрашены скамеечки для ног, дверные ручки и стеклянные осветительные приборы.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Аристократическая пастораль
Палитра убранства сельских дворянских поместий.

Академический красный (1), состязающийся с зеленым и коричневым, был когда-то зарезервирован английским королевским двором. Теперь эти цвета совместно с традициями проживания в сельской местности и пользования мебелью, изготовленной вручную, как бы противостоят бегу времени.

Цвета земли, леса (2), папоротниковых зарослей (3) прекрасно подходят для мебели и занавесок. Выбирайте тяжелые ткани, которые подчеркнули бы ощущение благо-
состояния.
Цвета стволов сосны (4) и орешника (5) вы можете использовать для богатых ковров и деревянной мебели, которая непременно должна выглядеть дорого.

Интерьер можно украсить картинами с традиционными охотничьими или пейзажными сценами. Подумайте о стоящих на полках книгах в кожаных переплетах, о старомодном письменном столе и стуле с кожаным сиденьем перед ним.
Красные
77
Сдержанный, спокойный, надежный
Перед нами - необыкновенно успокаивающая цветовая комбинация на основе ржаво-красного (1). Но не следует применять
эту замечательную комбинацию в традиционных интерьерах. Воспользуйтесь природными красками и почувствуйте, как
, «i II*.
дом сразу же проникается ощущением уюта и полного комфорта.

Отличное сочетание красного с розовыми
оттенками

Такое цветовое сочетание годится для кухни, столовой и гостиной.
Во всех отношениях приемлемыми являются кирпичный (2) и цвет куриного яйца (3). Они замечательно смотрятся и в наружной, и во внутренней отделке, и на полу.
Соломенный цвет (4) хорошо подходит для сидений и занавесок, полосатых или узорчатых. Для того чтобы общий колорит жилища стал более свежим, добавьте немного белого.

Яркость колорита увеличится от солнечно-желтого (5) цвета тарелок и чайных чашек, стоящих на шкафу или на буфете.

)
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Цвета истории, фамильных вещей
Воспроизведите
старинный вид

Попробуйте поиграть с множеством разнообразных старинных цветов. Любой традиционный интерьер оживает при по-
ваиіего дома.
•Ж
ии в нем естественно сос тарившихся красок любимого домашнего текстиля.
Цвет красного цикория (1) хорошо подходит для кабинета или гостиной.
&
Для окраски плинтусов, оконных рам и обрамлений фотографий вы можете взять ржаво-красный (2) цвет.
Цвет томатного кетчупа (3) очень хорош для современной мебели смелых форм.
Армейский зеленый (4) и синий цвет формы летного состава военно-воздушных сил (5) -распространенные цвета 1940-х - сейчас снова находятся на пике моды. Для чехлов декоративных подушек можно использовать ткань, предназначенную для пошива военной формы.
Красные
79
Старинные традиции
Красный цвет кларета (1) смягчают теплые персиковые и шифонно-оранжевые оттенки. Полутона цвета розоватой норки помогают всем цветам слиться воедино. В интерьере должны присутствовать ткани с цветочными узорами и развешанные но стенам тарелки с виноградной лозой в виде украшения.
На стол поставьте старинный чайный сервиз «в цветочек».
Оттените различные грани деталей деревянной отделки цветами розоватой норки (3) и красноватой бронзы (2). Теплые подсвеченные нейтральные тона словно впитывают в себя роскошный красный.
Подберите аксессуары персикового (4) и шифонно-оранжевого (5) цветов. Для пошива подушек приготовьте шелковые ткани с цветочным узором. С обрамлений картин и с каминной доски пусть свешиваются сумочки и туфельки 1940-х, старинные перчатки и шляпки с вуалями.
Темный тон красного кларета с чайными оттенками.

Темно-шоколадный
Махаі он
Красноваіо коричневым Цве г нряно< і ей Корица Хурма Жженый оранжевый
Мармоладно оранжевый Г, І Н ж < • Р11 н АГВ'ЛЦС ИНОВЫИ (ок
ПерсиКи в шагиіаноког.і Оранжевый нек і ,-ні
с. 8Я
100

Кд о 1
Икябирй г

ОСөжа с.
г. Я8

L' ! <! ■

■
I

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Горький шоколад и сладость
Темно-коричневый
с бледно - фиолетовым и цветом мяты.
Темно-коричневый (1) - цвет очень богатый. Красные обертоны делают его в интерьере удивительно теплым и необыкновенно доброжелательным. Он очень хорош для частного жи
лища, отгородившегося от шума и гама повседневной жизни. Глубокие цвета, подобные этому, могут создавать обволакивающую атмосферу.

Выцветший фиолетовый (3) - удивительно нежный и красивый цвет, пригодный для использования в связке с мужественным коричневым. Следует использовать эту акцентирующую краску при работе с деревянными изделиями и их деталями, например с планками стульев, плинтусами, розетками на потолке.
Цвет анютиных глазок
(2)хорошо подходит для мягкой мебели, больших кресел и чехлов на перьевые подушки.
Чтобы сделать палитру более прохладной, воспользуйтесь цветом мяты (4) и сине-зеленым (5).
Оранжевые и коричневые
83
Махагон, орешник и тиковое дерево
Махагон (1) - это темно-красный, древесный цвет. Выбирайте его для окраски стен, если хотите. Такой цвет стен следует комбинировать с мебелью красного дерева. Поставьте в спальне на четырех опорах тяжелую кровать, на стены повесьте картины в глубоких обрамлениях.
Каштановые тона
вместе с цветом имбиря и лимона.
Для деревянных деталей, дверей кладовок и оконных деревянных ставней рекомендуем выбрать цвет овсянки (2).
Лютиковый цвет (3) излучает силу и энергию. Используйте этот цвет для обивки стульев и для занавесок, которые пропускали бы солнечный свет. Очень хороши для покрывал и аксессуаров два оттенка цвета имби-
ря (4, 5). На кровати - мягкое атласное покрывало и уютные подушки из искусственного меха. На прикроватном столике поставьте простую медную лампу и рядом расположите старые книги в кожаных переплетах.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
У ютный красновато - коричневый
Пылающая палитра придаст особую прелесть кухне.

Этот красновато-коричневый (1) оттенок подходит как традиционным, так и модерновым интерьерам. Темными зимними вечерами он будет выглядеть несколько декадентским, в летнее время года - роскошным и сверкающим. Такой глубокий цвет не часто присутствует на кухне, но если цветовая комбинация на его основе там
появляется, это непременно до
ставляет удовольствие как хозяе-

вам, так и гостям.
Постарайтесь придать
деревянным деталям
интерьера дымчатосливовый опенок (3), который бы смягчил и опенил розовые и коричневые тона. В этой тональности идеальный
цвет для кухонных шкафов - цвет черной смородины (2).
Цвета фуксии (4) и кофейный (5) можно использовать для кухонных аксессуаров; они годятся также для мягкой мебели.
Оранжевые и коричневые
85
Традиционные, исторические
Комбинация натуральных пигментов и красок, выдержавшая испытание временем. Краски создавались из земляных пиг- КараваНЫ ментов, а ткани были либо шерстяными, либо выделывались С ПряНОСГПЯЛШ. из шкур животных. Цвет пряностей (1)удивителен, но для гостиных и столовых он слишком интенсивен.
Цвета мест, /де Проходили
Сиена (2) очень хороша для низкой тяжелой мебели, пришедшей из Турции, которая славится своим пристрастием к низким сиденьям и расстеленным коврам.
Мягкий цвет хны (3), можно использовать в занавесках и в больших подушках. Из материалов хорошо подходят натуральная шерсть, лен и мешковина.
5
С остальными цветами
можно сочетать цвета песчаника (4) и слоновой кости (5). Они будут хорошо смотреться в клетчатых узорах, чрезвычайно тонких шелковых тканях, из которых делают ковры, накидки и настенные драпировки.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Цвета, поднимающие настроение
I а.ЧМа МЯгКиХ СвеПІЛЫХ тонов для ванной.
Выбирая цвета, старайтесь получать удовольствие. Дизайн час- то воспринимается как нечто слишком серьезное; создавая собственный цветовой проект, будьте смелее. Цвет корицы (1) источает тепло, когда его оттеняют и осветляют оттенки розового, а также ягодный и мандариновый тона.
3
Для деревянных деталей отделки, занавесок и покрывал пригодны цвета розовой жвачки (2) и бледно-розовый (3). Для напольного покрытия в ванной комнате используйте более светлый розовый тон.
Ягодный тон (4) тканей «в полоску» или «в горошек» выступает в таком интерьере в качестве акцентирующего цвета. Используйте его для маленьких подушечек на кровать.
Резкий мандариновый цвет (5) является тем акцентом, который придает всей комнате бодрое настроение. Оставьте его для абажуров и для ручек комодов и шкафов.
Оранжевые и коричневые
87
Цвет хурмы: сочный, фруктовый
Цвет хурмы (1) прекрасно подходит и для спальни и для ком- ната, предназначенной для семейного отдыха. Используйте ІНОНОв этот цвет совместно с другими фруктовыми и ягодными тона- ЛІЯ/KUX отіНСНКОв.
//(ІЛІНПрСІ 113 СОЧНЫХ фрі/КПІОвЫХ U
ми для того, чтобы колорит комнат был богат, но мягок. Смягчить его по контрасту помогут приглушенные нейтральные оттенки.
Красный гранатовый цвет (3) используйте для качественных кожа ных кресел и стульев, а также для изысканных стеклянных сосудов и ваз с цветами и фруктами.
Тонированный серый

(2) используйте для деталей деревянной отделки, а также для пола, будь он покрыт роскошным ковром или представляет собой полированный бетон. Грейпфрутовый розовый (4) цвет можно применить для подушек или оконных ставней. Привлекательный колористический акцент в комнате создадут мягкого розового (5) тона вазы с растениями.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Цвета большого пространства
Цвет для парадной лестницы или для большого холла. Используйте жженый оранжевый (1) в больших пространств вах, например в холле, или в пределах большой лестницы. Подобные цвета хороши для интерьеров с увеличенной высотой и со свободной планировкой, там,
где возникает необходимость разделения пространства на отдельные секции. Серый стальной (2) и грязноватосерый (3) можно использовать совместно с жженым оранжевым в полосатых тканях для занавесок и для обивки мебели. Красный цвет опенка вулканической лавы (4) можно использовать для окрашивания единичных предметов мебели. Как альтернатива он годится и для входных дверей дома.
Прохладный голубой (5) можно использовать для покраски дверец буфета, а также для того, чтобы сделать голубой квадрат
на потолке.
Оранжевые и коричневые
89
Мощный, мелодраматический
Перед нами - комбинация веселых оттенков для ванной комнаты. Прохладные оттенки бирюзы представляют собой контраст мармеладно-оранжевому (1); их сочетание в интерьере создает условие для усиления в нем общей светотеневой градации.
Драматическая контрастность в интерьерном стиле.
Подобные цветовые комбинации, построенные по принципу контраста, вызывают сильный эмоциональный отклик. При этом аксессуары и декоративные элементы должны быть сведены к минимуму.
Холодные цвета мятный
(2) и темно-бирюзовый
(3) хорошо подходят для занавесок для душа, для витражного окна, для дверец шкафчика, для легкой арматуры.
Теплые, даже горячие цвета рубиново-красный (4) и кроваво оран-жевый (5) могут присутствовать в таких предметах, как полотенца, цветочные горшки, обрамления зеркал.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Робкий, застенчивый, деликатный
Эти оттенки годится и для жилой комнаты и для оранжереи.
Эти цвета дошли до нас от эпохи будуаров, когда для занятий чтением или вышиванием дамы удалялись в свою комнату. Сегодня спокойным и побуждающим к медитации оформлением дома можно возродить эти утонченные обычаи.
Используйте цвет танжерин (I), один или в полоску с другими цветами.
В дополнение к нему, возможно, в почти той же пропорции, вы будете использовать цвет флёрдоранж (2), создающий в интерьере атмосферу чрезмерной чувствительности, поэтому оранжевые оттенки не должны преобладать в его пространстве.
Бледно-золотистый (3) цвет подходит для светлой окраски предметов мебели, плетеных кресел, деревянного полированного пола.
В орнаменте ткани «в горошек», предназначенной для подушек, занавесок и тканевых абажуров, попытайтесь соединить два похожих оттенка бледно-зеленого (4, 5).
Оранжевые и коричневые
91
Геометрия <<в горошек»
Появление такой тональности интерьерного дизайна связывается с развитием геометрического стиля в текстиле и керамическом производстве с 1950-х.

Именно тогда начали соединять цвет апельсинового сока (1) с лимонным оттенком свернувшегося молока и очерчивать получившиеся узоры черным.
Современные цвета рядом с деталями в стиле ретро.
Для деталей деревянной отделки используйте цвет сладкой ваты (2).
Цвет клубничного шербета (3) хорош для обивки сидений тканью «в горошек».
Лимонный опенок свернувшегося молока
(4) в комнате выступает как главный контрастный цвет. Пусть такого цвета будут детали кухонного убранства -салфетки, чашки для утреннего чаепития, даже яркие электроприборы - тостер, соковыжималка или кофеварка.
Непременно должен присутство
вать в виде линий черный (5) цвет. В керамике стиля ретро все цвета должны соединиться.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Коктейль: персики в шампанском
Смесь современных цветов — от мягких до ярких оттенков.
Цвет персиков в шампанском (1) соединяют со стальными оттенками серого и неоновыми тонами цвета фуксии. Используйте такую цветовую комбинацию в спальне, ванной комнате, в кабинете. Обязательно запол
ните интерьер естественным светом и подберите множество стеклянных аксессуаров.
Для осветительных приборов, забавных ручек, держателей для зубных щеток и для ручек ящиков используйте неоново-розовый (5).
В качестве покрывала положите на кровать хлопчатобумажную ткань цвета фуксии (4).
Серо-стальной (2) можно использовать для мягких бархатных сидений и диванов. Придайте деревянным деталям отделки и полу льдисто-голубой (3) опенок.
В спальне или в ванной комнате расстелите покрашенные в серо-стальной тон коврики.
В кабинете льдисто-голубым цветом тонируйте письменный стол и книжные полки.
Оранжевые и коричневые
93
Нежный, разбеленный
Волшебное сочетание бледных тонов акцентируется резким вторжением цвета оранжевого нектара (1). По причине популярности в настоящее время женственных, отвечающих духу времени пастельных техник, вы можете оформить в этой тональности спальню
или кухню.
1
, светлый
Мягкие п а стел ьн ы в тона успокаивающего интерьера.
2
3
Свежий и бодрящий, голубой тон летнего неба (2) используется для мягкой мебели и ковров.
В спокойный зеленый (3) цвет можно покрасить детали деревянной отделки, кухонный буфет и все двери
в комнате.
Бледный лавандовый тон (4) менее чист, чем все остальные цвета этой палитры. Он хорош для тяжелых тканых или замшевых покрывал на кресла.
Смелый сигнальный оранжевый
(5) цвет может присутствовать в эстампах, в узорчатых подушках и в керамических сосудах.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Запыленный, выцветший, матовый
Контраст можно найти и в очень слабых цветах.

Рассудительное истолкование цвета и умение требуется при обращении к палитре, в которой цвета поблекли и выцвели. Для того чтобы оттенить в такой комнате нежные персиковые и сливочные (1) оттенки, создайте в ней смешение фактур и поверхностей.
1
3
Дымчатый розово-лиловый цвет
(2) и цвет засахаренного миндаля
(3) хорошо смотрятся в жаккардовых тканях на креслах и подушках.
Цвет фисташкового мороженого
(4) неплох для расписных половиц,оконных
4 ставней и подоконников
и для плинтусов.
Нужно предусмотреть, чтобы в узорах тканей присутствовал бледный цвет хаки (5). Такого же
цвета могут быть обои. Сделайте так, чтобы в комнате оба эти цвета были собраны где-нибудь в одном
месте, например в цветочном или в геометрическом узоре каминного экрана.
Оранжевые и коричневые
95
Апельсиновый мусс и бальзам
Цвет апельсинового мусса (1) используется здесь в традицион- ЦвСШО КуЛ'НИ
ном ряду, основанном на натуральных природных опенках С ЗапаЛ'ОМ ЛОМОНа
и на цветовых комбинациях прошлых времен. В палитре при- U аПСЛЬСина.
сутствуют нежный лимонный и мягкие темно-коричневые. Соединение этих тонов создает атмосферу уютной деревенской
кухни.
Добродушные домашние цвета ириски (2) и жженого сахара (3) замечательно сочетаются с кухонными интерьерами. Используйте их для тонирования предметов, сделанных из таких древесных пород, как виш
ня или береза, а также для окраски кухонных
буфетов и небрежно поцарапанных обеденных столов и стульев.
Цвет лимонного безе
(4) - это цвет светлый, мягкий и какой-то пушистый. Он
хорош для шелковых занавесок
и для перьевых подушек на стулья.
Для каменного или деревянного пола используйте темный цвет эбенового дерева (5).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Натуральные оранжевые и синие
Природные пигменты от земляных красок до ляпис-лазури.
Кирпичный (1) самой природой призван быть дополнительным к синему цвету. Минерал лазурит привозили из Афганистана, поэтому его красочный пигмент ляпис-лазурь был дороже золота. Из него получали великолепные оттенки синего, своей славой обязанные живописцу Тициану.
В жилом интерьере цветовая комбинация на основе кирпичного и синего лучше всего смотрится в ванной, на кухне или в столовой.
и вообще для деревянных предметов.
Краской более темного опенка терракоты (2) покрасьте пол. Богатый тон турецкой красной (3) хорош
Для тяжелых тканей штор и покрывал на сиденья хороши такие интенсивные синие краски, как кобальт (4) или ляпис-лазурь (5). Для придания вашей кухне вполне аутентичного вида запаситесь плитками с африканскими узорами в глубоких синих тонах.
Оранжевые и коричневые
97
Великолепный, чувственный

Неотразимые оттенки карамели (1), теплые шоколадные и ореховые тона оживлены богатым сочным цветом сливы и замшевыми оттенками пурпура.
Отделка такого интерьера
Богатые краски сделают вашу комнату сексуальной.
предполагает использование высококачественных мате-
риалов.
В нем должны присутствовать лишь самые мягкие и самые роскошные фактуры, а также самые матовые и дымчатые материалы. Кашемир, замша и бархат будут хорошо сочетаться друг с другом. Они годятся для обивки мебели, для занавесок и подушек. Не пожалейте денег на хорошие покрытия для стен - обои ручной выделки, большое старинное зеркало над камином.
Для тяжелой мебели и для сезонных аксессуаров используйте разные опенки шоколадно-коричневого (2, 3). Ткани и стекло цветов сливы (4) и пурпурного инжира (5) в таком интерьере будут выглядеть восхитительно.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Линейность и хороший дизайн
Неброские цвета хорошо сочетаются с современным дизайном.
Перед нами - простой стиль чистых линий, напоминающий о 1950-х. Для стен стилизованной столовой подойдет цвет грецкого ореха (1). При работе с тусклыми коричневыми цветами дизайнер должен особенно четко представлять себе
возможности той палитры, с которой он имеет дело.
Эти похожие оттенки соломенного цвета (2, 3) будут прекрасно смотреться в виде полосок на тканях. Вы можете использовать более
светлый опенок для покраски де-
5
ревянных деталей отделки и дверных рам.
Самым темным тоном в комнате будет опенок хаки (4). Используйте его для ковра и для больших накидок на сиденья.
Цвет глины (5) соединится с другими цветами этой палитры в расцветке обивочных материалов в стиле 1950-х и оригинальных бумажных книжных обложках.
Оранжевые и коричневые
99
Мужественный, шикарный, резкий
Имейте у себя в запасе традиционные мужские костюмные ткани - твид, ткани «в елочку» и даже шотландский тартан. На основе этих натуральных шерстяных тканей продумайте цветовое решение вашего интерьера. Всю палитру можно
Формальная палитра, возникшая под влиянием мужской моды.
выстроить на таком утонченном природном фундаменте,
как цвет шафрана (1).
Цвета древесной коры (2) и папоротника (3) - цвета удивительно глубокие и естественные. Они замечательно подходят для мебели, плинтусов, а также для плиток, обрамляющих камин.
Прохладу в эту теплую атмосферу внесет голубизна цвета формы военно-воздушных сил (4). Пусть голубой цвет присутствует и в узорах тканей, а также в мебели и в обрамлениях картин.
Яркими бликами в интерьере будут смотреться вельветовые подушки и легкая арматура цвета куркумы (5).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Глазурь и засахаренный миндаль
Горячий оранжевый цвет подчиняет себе пастельные оттенки.
Краску цвета апельсиновой корки (1) слегка смягчает прозрачная высветленная фактура, поэтому, для того чтобы умалить воздействие чересчур смелого цвета, пользуйтесь прозрачными красками и натуральными тканями. Эти ароматные цвета должны иметь слегка размытый вид.
В качестве контрастного цвета на деревянных деталях отделки будет замечательно выглядеть тонировка мягким фисташковым (3). Если зеленоватый

тон создает слишком большой контраст, палитру можно высветлить с помощью беловатых оттенков. Для мебели, ковров и текстиля используйте узоры «в полоску» или «в клетку», где светлые тона смешаны с фисташковым и тусклым опенком розовато-лилового цвета мов (2).
Для деталей подойдут цвета персика и ириски (4, 5). Их используют в легкой арматуре, подсвечниках, вазах для цветов и фруктов, стеклянных шкатулках для украшений.
Оранжевые и коричневые 101
Кухня в деревенском стиле
Смелое цветовое решение, которое хорошо подходит как новым, так и старым домам. Цвет имбиря (1) привносит в любое помещение домашнюю атмосферу, а сочетание его с пионовыми оттенками розового отрывает эту комбинацию от традиционной гаммы, основанной на терракоте или на оттенках желтого.
Теплые и прохладные цвета для помещении в деревенском стиле.
Пионовые тона розового (2, 3) - на удивление богатые и декоративные опенки, которые прекрасно смотрятся как блоки плоскостных цветов на всех кухонных поверхностях и на буфетах. В современных тканях с набивными цветочными или геометрическими узорами можно попытаться сочетать их с прохладными тонами, входящими в данную палитру.
Контрастом в ней выглядят фарфоровый (5)и льдистоголубой (4) опенки. В силу своей прохладной природы они спасают интерьерное решение от того, чтобы оно стало чересчур слащавым или слишком традиционным.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Кофе и мятный чай
Столовая должна быть элегантной и забавной.
Прекраснейшие оттенки кофе (1) и шоколада замечательно подходят для любого пространства столовой. Исключительные по своему богатству и располагающие к себе коричневые

тона создают в любом интерьере теплую атмосферу. Добавьте аксессуары цвета
ярко-зеленой мяты.
Более темной модификацией основного цвета является цвет кофе-эспрессо (2). Используйте его для окраски деревянных деталей отделки и для обеденного стола.
Вы можете по всей дли-
не расписать крышку стола полосками кофейного цвета, чередуя их полосками цвета сливочной помадки (3).
Подберите ткани для занавесок и для обивки
сидений, где присутствовали бы цвета яркий мятный (4) и просто мятный (5). Для устройства современного камина исполь
зуйте плитки мятного цвета. Подумайте о бокалах и высоких
стаканах из зеленого стекла.

Оранжевые и коричневые 103
Мускатный орех, чай и тыква
Различные цвета могут стимулировать наши зрительные
ощущения, однако можно попытаться использовать запахи корицы, миндального ореха (1) или только что испеченного тыквенного пирога. При этом вы получите дополнительные вкусовые и обонятельные
/(ее/новое сочетание, которое пробуждает чувства.
ощущения.
Насыщенная окраска мускатного ореха - это цвет сексуальный и фундаментальный, на котором строится вся палитра. Эти цвета годятся для старой кухни и для столовой.
Цвет воды (2) и голубой цвет яиц малиновки (3) акцентируют основную краску: первый - в ярком, второй - в смяг
ченном вариантах.
Для занавесок, а также

для картинных и зеркальных рам используйте медовый цвет (4). Вы можете соединить его с голубым цветом яиц малиновки и янтарным цветом (5) в полосках декоративной ткани, в забавных чайных чашках и блюдечках.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Орешник и седло
Коричневый оживлен горячими оттенками
цвета пламени.
Классическая окраска кожи недостаточно высоко оценивается в дизайнерском искусстве. Этот богатый оттенок невероятно

многообразен. Можно соединить его с простыми нейтральными тонами - и выйдет вполне консервативный интерьер, используйте яркие акценты -и получится современно.

Опенки кофе с молоком (2) и кофе со сливками (3) используйте их при окраске деревянных деталей, в обивочных мебельных материа-
лах. Попробуйте перемешать эти цвета и получите краску, пригодную для современной литой мебели со столиками и боковыми сиденьями.

В этом контексте хорошо смотрится множество современных ярких красок, например бирюзовая и фиолетовая. Опенок специй в интерьер внесут пламенеющий красный (4) и пламенеющий оранжевый (5). Воспользуйтесь ими в аксессуарах - подушках и абажурах из китайского шелка.

Оранжевые и коричневые
105
Элегантные и скромные нейтралы
Богатство тона крепкого чая (1) дополняется мягкими оттенками припудренных традиционных оттенков. Эта темная роскошная палитра будет прекрасно смотреться в чувственном
пространстве будуара или в расслабляющей ванной комнате. Не забудьте придать мягкий розоватый оттенок стене позади кровати.
Нейтральные тона проявляют богатство темно-коричневого.
ж
Главным акцентирующим цветом в этой комбинации является мягкий розоватый (2) опенок.
Мягкие и светлые коричневые опенки (3, 4, 5) - красивы, но
слишком изысканны. Вы можете подобрать соответствующие аксессуары - атласные подушки, подсвечники тонированного стекла, вазы.
Украсьте комнату декоративными антикварными вещами - мебелью в старинном французском стиле, постельным бельем с монограммами. В качестве кресла воспользуйтесь изогнутым старым садовым креслом, сделанным из ковкой мягкой стали.
5
Золотисгая охра , /ы Цвет спелого зерна л/а Цвет пустыни и»
Цвет прибрежного песка ш
Солнечно-желтый .• іг Цвет лимонного кекса // .
Медовый ■ пі
Цвет увядшего лютика іг>
Желтая роза . /и;
Лимонный светлый //г
Пшеничный //>
Косметические сливки іг>
Цитрусовый . м
Цвеі лимонного шербета • /_7 Золотисто желтый . /.-* Цвет водяной лилии ■ и; Цвет желтого карандаша

Цвет желтого лайма . /?, Желтая глина .
Бамбуковый /: Грушевый г Ромашковый ■ г1'!
Цвет ивовых листьев /; > Белесый желто-зеленый
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Выдержанный, мужественный
11(UlUmpa для МуЖСКОгО KUOU HCIHU гостиниц. Легкие желтовато-коричневые цвета охры совсем не утомляют. Палитра, состоящая из золотистой охры (1) и теплых нату-IIЛН ральных тонов, великолепно подходит для рабочей комнаты
или кабинета. Вспомните о стенах музеев и библиотек, стенах
с деревянными панелями, обшитых кожей и обклеенных матерчатыми обоями.

Для большего эффекта насыщенную желтую краску могут смягчить матовые акцентирующие цвета.
Настоящую, многостороннюю и гибкую, классику представляют собой оттенки охры -соломенный (2) и пеньковый (3)
Для кожаных стульев и для покрытого кожей письменного стола подходящим цветом будет каштановый (4). Для напольного покрытия и для бархатных занавесок лучшим будет соединение соломенных, пеньковых и песчаных (5) тонов. Одну стену комнаты мы рекомендуем оклеить льняными обоями.
Желтые 10 9
Спелое зерно
Оттенки спелого зерна (1) пробуждают воспоминания о летних днях и теплых вечерах. Эти натуральные цвета хороши для жилищ в сельской местности, коттеджей и старых домов.
Оттенки яичного желтка создают теплую атмосферу.
Они великолепны на внешних фасадах зданий. Вы можете
использовать эти цвета для
Желтый цвет с теплым оранжевым отливом создает ощущение мягкости и комфорта.
Сочетание охряных тонов с темнозеленым оттенком вечернего леса (2) - это классика. При выборе предметов мебели подумайте о старомодных гоночных автомобилях с кожаными сиденьями цвета спелого зерна (3). Покрасьте в темно-зеленый цвет традиционную духовку и дверцы буфета.
Цвета яичного желтка (4) и имбиря (5) - по-настоящему «кулинарные» цвета, которые непременно должны присутствовать на кухне, они подходят для аксессуаров на ней.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Смелый цвет пустыни
Современное
сочетание ярких и нейтральных цветов.
Существует невероятное множество нейтральных оттенков.
Выберите хорошую основу, и краска будет держаться на ваших стенах долгие годы - вы можете только менять акцентирующие цвета. Цвет пустыни (1) хорошо сочетается как с терракотовым цветом, так и с мягкими серыми оттенками.
Современное декорирование интерьеров основано на умном использовании цвета. Вершиной современного дизайнерского мастерства уже давно стало умение подобрать для всего дома именно нейтральные тона.
Серый опенок кроличьего меха (2) и теплый
_ серый (3) тон - это
изысканные цвета, кото-
Нр- рые хорошо сочетаются
с желтыми.
Для того чтобы комната не казалась скучной, внесите в нее в ограниченных количествах кислотный
цвет лайма (4). Сланцево-серый цвет (5) придаст деталям и поверхностям более темный тон.
Желтые 111

Классика Лазурного берега
Прибрежный песок (1), бронзовые тела, лазурное морс создают удивительно гармоничные цветовые сочетания. С помощью аксессуаров и деревянных деталей классический желтый
Сочетание красок побережья
Средиземном орья.
тон теперь интерпретируется по-новому. Вместе ко
ричневый и лазурный цвета смотрятся хо
рошо, но только в стильном интерьерном решении.
Дымчато-зеленый (4) и лазурный (5) - чудесные цвета для аксессуаров: бархатных подушек и пышной керамики.

Вторичные цвета - коричнево-желтый (2) и каштановый (3) - придают насыщенность основному желтому цвету. Такое цветовое сочетание хорошо выглядит в пространстве гостиной либо столовой с мебелью из ореха или из вишни, стилизованной под 1950-е.

Подыскивая ткани для этого интерьера, будьте изобретательны. Посетите швейные салоны и выбе
рите на обивку стульев традиционные твидовые и шерстяные ткани.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Игра солнечных лучей
Первичные цвета для оформления веселых и забавных помещений.
Этот прозрачный солнечный желтый (1) вы можете использовать для детской или для любого другого помещения для развлечений. Цветовая палитра, в которую входят акцентирующие оттенки мороженого и первичные синие, вбирает в себя теплые и холодные
оттенки.
Для стульев из пластмассы или забавных дутых сидений-мешков подойдет малиновый тон (3).
Если вы не хотите, чтобы желтый цвет доминировал, то для деревянных деталей отделки выберите оттенок ванильного мороженого (2). Таким же цветом окрасьте одну стену.
Первичные синие - цвет военно-морской формы (5) и голубого фарфора (4) - великолепные партнеры для насыщенных желтых. Опенки синих пригодятся для подушек, занавесок и деревянных ящиков, в которые убираются детские игрушки.
Желтые 113
Весенние крокусы и первоцветы
В таком колорите замечательно просыпаться утром. Цвет ли- ПвЛШПрв вОЗНИКЛО
мойного кекса (1) приятен и очарователен, а рассветные тона ПО() вЛНЯНИвМ кроСОК
солнечного света и только-только проклюнувшейся зелени ча- весенне/О ЛуЗО.
руют свежестью и бодростью. Можно использовать такую палитру в спальне, ванной комна-
те или на кухне.
2
3
Прелестный цвет слоновой кости (2) великолепно подходит для занавесок, которые пропускают в комнату солнечные лучи. Мы рекомендуем использовать этот цвет для деревянных деталей отделки и даже для расписных плинтусов.
Веселый цвет мяты (3) действительно оживляет. Тонируйте им предметы мебели - стулья и буфеты.
Папоротниковый (4) и персиковый (5) цвета можно использовать в цветочных композициях эстампов, в вышивках на постельном белье и полотенцах или в обивочных материалах.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Мед и
Цвета кондитерских изделий доставят удовольствие.
ванильные сливки
Палитра из медового (1) цвета, насыщенных оттенков ванильных сливок и горячего шоколада актуальна, когда ее дополняют интенсивные оттенки малинового и неоново-розового. Она превосходно смотрится в гостиных и в спальне и являет собой по-настояіцему классическое сочетание.
2
Коричнево-шоколадный (3) более не является исключительно излюбленным цветом приверженцев традиций.
Протонируйте этим цветом пол и современные низкие столики. В графических узорах, шоколадных по основному тону, набивных тканей могут сочетаться ярко-розовый и кремовый. В спальне можно набросить на кровать покрывало из искусственного меха шоколадного цвета.
Расположите в интерьере малиновые и ярко-розовые аксессуары.
Желтые 115
Разнообразные и аккуратные
Такая необычная цветовая палитра превосходно смотрится, и причиной этому является размытость или грязноватая дым-чатость основных составляющих цветов. Цвет увядшего лютика (1) - это именно тот цвет, который может проявить себя в любом интерьере дома.
Сильная цветовая комбинация
без конфликта.
Соедините эти яркие цвета в узорах причудливых фактурных тканей «шанель» для обивки стульев и диванов.
Тона бледно-лиловый (2) и холодный аметистовый (3) являются оттенками цвета, который превосходно взаимодействует с основным цветом. Используйте их для пола и для больших предметов мебели.
Желтый матовый (4) и мандариновый (5) выступают в интерьере на первый план, поддерживая, однако, основной цвет.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Солнечный розовый садик
Смесь цветов в женственных деталях.
Яркая солнечная ванная комната, выдержанная в восхитительных оттенках желтой розы (1), дополнена аксессуарами тонов, взятых из розового сада. Отдельно стоящую ванну дополните деревянными табуретами и шкафчиками. Поверхности должны быть мягкими и в достаточной степени потертыми.
3
Для этих поверхностей превосходно подходят светлые оттенки хаки (2) и фисташкового (3). Окрасьте в те же цвета деревянные панели в ванной комнате, шкафчики, оконные рамы и держатели для полотенец.
Накройте старый стул тканью, в узоре которой присутствуют розовый цвет (4) и цвет герани (5). Из той же ткани сделайте занавеску.
Украсьте ванную комнату керамической мыльницей с репродуцированным цветочным узором и кувшином. Можно запастись кусками розового глицеринового мыла и банными принадлежностями с цветочными ароматами.
Желтые 117
В духе звездного салона
Тщательно выбирайте материалы: пусть их ровная фактура СмвСЬ IiacПІРЛЬНЫХ
послужит контрастом преувеличенной мягкости лимонным от- ОІПІПеіІКОв СОЗдавІП тенкам (1). С хорошо подобранной мебелью и аксессуарами
Хорошее настроение.
в старинном французском стиле вы можете создать настоящее ощущение салона. Свет поможет каждому из оттенков проявить себя.
2
3

Плоские лимонно-желтые стены начинают играть, когда рядом находятся лакированные поверхности цвета мяты (2), деревянные детали отделки и полки мягкого серо-зеленого цвета (3).
Для стеганых покрывал используйте бледно-ро- 4
зовый (4) и мягкий персиковый (5) цвета. Ощущение пространства, роскоши и фактурное™ 5
дополняется с помощью овечьих шкур и расшитых цехинами подушек. Повесьте на стенах сверкающие канделябры.
Розовое или тонированное персиковым цветом зеркало используйте как навершие над столом.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Утонченный, расслабляющий
Стильные цвета
для столовой или для рабочей комнаты.
Натуральный цвет пшеницы (1) замечателен для плоских стен, для выявления на обоях их тканой природы или для нанесения на них красивых вертикальных фактурных полос. Эта палитра, состоящая из мягкого желтого, белого и холодного серо-голубого, является более бледным вариантом традиционной интерьерной гаммы.
I
Вы можете сказать, что белый (2)
не является цветом в полном смысле слова, однако здесь белый цвет деревянных деталей отделки выступает как партнер мягкого желто-
го цвета стен.
Бледный пепельно-голубой (3) удивительно подходит для обивки. Для большей необычности выбирайте фактурные ткани - бархат, тяжелые тканые или вяза ные материалы.
Современные аксессуары сланцево-голубого (4) и металлического серого (5) должны иметь простые формы. Выбирайте квадратные обеденные тарелки в японском сти ле и узкие высокие вазы.
Желтые 119
Косметические сливки и пудра
Тон косметических сливок (1) образует прелестную комбина- Палитра, навСЯНIiаЯ
цик) с натуральными оттенками персикового шербета, тонами дуШИСIПЫМ ЛКIitЯЖСЛI. ириски и розовым. Эти восхитительно женственные и пряные тона могут быть использованы во всех цветовых сочетаниях.
Палитра замечательно под-
ходит к спальне, хорошо смо-
трится и на кухне.
1
3
Подобно тому, как макияж накладывают тонкими слоями, так же послойно и постепенно производите оформление интерьера.
Основу оформления составят замечательные фоновые цвета прессованной пудры (2) и сладкого печенья (3). Используйте эти оттенки при выборе цвета пола и покрывал для кровати. На кухне тонируйте ими поверхности буфетов.
Используйте оттенок розового румянца (4) при выборе украшений из текстиля.
Насыщенный сильный цвет ириски (5) нужно использовать с осторожностью.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
(ючные оттенки лимонного цвета
Смесь оттенков лимонного цвета и плотны.v полутоное.
Цитрусовый (1) цвет является превосходной основой для сочного сочетания папоротниковых зеленых и о ттенков, характерных для орхидей. Используйте главный цвет и два зе-
леноватых оттенка как дополняющие друг друга при отделке алькова и каминного экрана.

К замечательным желто-зеленым тонам относятся оттенки лайма (2) и зеленый папоротниковый (3). Умело комбинируя эти два цветовых тона различной глубины, можно получить достаточно современную и четкую картину.
Прелестное сочетание опенков орхидеи (4) и душистого горошка (5) можно использовать в полосатых тканях для занавесок и подушек.
Постарайтесь приобрести орхидеи тех же опенков. 8 качестве завершения композиции поставьте три одинаковых цветка в середине низкого столика.
Желтые 121
Шербет: сверкающий и резкий
Очень бледный оттенок лимонного шербета (1) способен при- JletKUC Повороты
дать «изюминку» устаревшему интерьеру спальни или ванной внутри KJlUCCU'ieCKOU комнаты. Сочетание желтого и синего представляет собой Цветовой Комбинации.
классическую, но вдохновляющую комбинацию цветов.
3
Эти опенки голубого были тщательно подобраны с целью вызвать ощущение свежести и чистоты. Яркие опенки воды (3) и веджвуд -ский синий (2) прекрасно уживаются вместе на основе желтого опенка лимонного шербета.
Используйте эти синие опенки для деревянных деталей отделки и для скрепляющих полос между плитками в ванной комнате.
Акцентирующими цветами в такой палитре выступают мягкие тона, которые контрастируют с более яркими основными опенками. Для тканей и арматуры мы рекомендуем использовать тона утиного яйца (4) и мягкого пасмурного дня (5).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Жаркое лето в Индии
I Оряіціie Цвета В результате соединения золотисто-желтого (1) с оранжевым Создают возникает жгучая палитра, инспирированная индийским Бол- Iiастроение. ливудом. Эту звенящую, радостную палитру можно в дальнейшем перерабатывать или использовать ее целиком для создания интерьера на какую-либо тему, например на индийскую.
Для тонированных поверхностей столов из огнеупорной пластмассы используйте оранжевый цвет солнечного заката (3)и персикового пирога (2).
Чтобы добавить в интерьер настоящего китча, повесьте постеры на темы Болливуда.
Прозрачные ткани традиционных индийских сари темно-оранжевого цвета (4) замечательны
как альтернатива ткани для занавесок, подушек и покрывал.
Наполните глубокие стеклянные вазы баклажанового цвета (5) яркими цветными традиционными индийскими сладостями и игруш
ками.
Желтые 123
Причудливое мистическое свечение
Цвет желто-зеленой водяной лилии (1) имеет возможность зрительно расширять любой интерьер и сообщать ему светлую и мечтательную атмосферу.
Соедините его с несколькими зелеными оттенками, а также с глухим фиолетовым оттенком вечернего леса, и вы получите фантастический колорит ванной комнаты.
Контрасты лимонного и зеленого в интерьере ванной комнаты.
2
Зеленые опенки (2, 3), похожие на цвет крыльев стрекозы, хорошо соответствуют различным прозрачным поверхностям. Они также подходят отдельно стоящим комнат-
ным ширмам, а также светонепроницаемым шторам с узором, похожим на узор морозного стекла. Чтобы внести в интерьер настоящую атмосферу приключенческого романа, распишите ширмы или стену, изоб-
разив в темно-зеленом «павлиньем» (4) тоне узор, состоящий из фантастических растений.

Можно найти узорчатые ткани, в которых четыре цвета были бы соединены воедино. Для деталей используйте фиолетовый (5).

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Чистый,
Динамичные цвета, от которых захват ывает дух.
свежий, энергичный

Соедините блестящий тон желтого карандаша (1) с активными голубыми цветами и оттенком мятія курчавой. Вы обретете палитру, полную динамики, пригодную для жилого интерьера.

Эти живые краски создают созвучные времени цветовые образы.

В качестве идеального партнера ос новного желтого цвета выступает желто-зеленый тон лайма (3). Оттенок мяты курчавой (2) можно использовать при окраске пола и деревянных деталей.

Для веселой детской спальни или для игровой комнаты идеальным цветом будет бирюзовый (4). Используйте его для пластмассовых стульев и для каркаса кровати.

Васильковый синий (5) в соединении с другими цветами становится тем графически акцентирующим оттенком, который уместен при обрамлении картин. По периметру комнаты нанесите бегущие полосы.

Желтые 125

Светлый и щедрый лайм

Эта светоносная палитра, состоящая из желтого тона лайма (1) и интенсивных оттенков джунглей, может стать основой насыщенного и даже декадентского оформления жилого пространства. Шкала используемых зеленоватых тонов - от мягкого горохового до темно-оливкового.

СоЧНЫII, ПКIIOIЦIIII 60 рту JldUM И ЗвЛСНЫв ЗарОСЛИ.

Оливковый самого глубокого тона (2) используйте на гладких поверхностях деревянных деталей отделки в комбинации с желтым тоном лайма (1).

Райский розовый (3) пусть присутствует в узорах тканей, в вазах для фруктов, на обеденных и закусочных тарелках.

Насыщенные опенки лайма (4, 5) в тканях и абажурах используйте с осторожностью.

Чтобы придать оформлению некоторый налет китча, соберите все цвета данной палитры в старомодных цветочных узорах тканей для подушек и покрытий скамеечек.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Классически хороший вкус

Привнесите в дизайн исторические реминисценции.

Желтая глина (1) - типичный представитель тех красок, с помощью которых оформляли интерьеры в начале XX века. Он представляет собой настоящую классику в историческом интерьере и в современном жилом пространстве со свободной планировкой.

1

Такая палитра возникла под влиянием стиля ардеко, чрезвычайно благоприятного для новаторов вообще и дизайнеров в частности. Цвет желтой глины (1) подчеркива-
ется сильным черным (2). Хороши аксессуары, выполненные из черного стекла.

Теплый розовый (3) во вкусе 1920-х придает композиции стильный оттенок.

Большой популярностью в период ардеко пользовалась нильская зеленая (4) краска. Используйте его вместе с орехово-коричневым (5) в декорировании мебели и при оформлении решающих деталей.

Желтые 127

Бамбук и стиль шинуазри

Бамбук, имеющий желтоватую окраску (1), используется для ЗСМЛЯНЫХ ItpClCKU H(1

производства мебели, деревянных настилов для пола и легкой ІШ/ЛІСІІ ItKl.V СМОПірЯПІСЯ
по весу домашней утвари. Это дерево растет очень быстро, его НО-вОСШОЧНОЛіу.
воздействие в интерьере чрезвычайно благоприятно. Изысканные тона бамбука повлияли на возникновение теплого по
тону фонового цвета.
В начале XIX века под влиянием китайского искусства в европейских интерьерах появился насыщенный тон красного лака (2). Используйте его для тонирования дверей, буфетов и шкафов. Для создания «китайской» атмосферы подберите тяжелые медные ручки и набалдашники, красные и желтые шелковые шнуры.
Для тканей подойдет цвет красно-кирпичный
(3). Подберите декоративные китайские жаккардовые ткани либо бархат.
Для узоров и орнаментов стиля шинуазри уместны опенки насыщенного земляного (4) и желтого (5).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Девичий,
Кокетство
в веселом смешении
ярких красок.
озорной, кокетливый
Декорирование жилища должно стать делом, приносящим радость. Природные фруктово-овощные цвета, подобно грушевому (1), всегда заставляют людей улыбаться. Пусть комнаты дома, которые окрасятся в любимые цвета, станут своеобразным продолжением вашей гардеробной.
В комнате счастья легко соединять яркие цветочные тона. Для деталей деревянной отделки, дверей и потолка выберите цвет лимонно-лаймового безе (2), смягчающий грани жизнерадостного интерьера.
Цвет зеленой листвы (3) можно оставить для таких предметов и деталей меблировки, как кухонные сиденья и дверцы буфета.
Используйте розовые опенки жевательной резинки (5) и карамели
(4) для подушек на сиденья. Раздобудьте столь же ярких расцветок кухонные аксессуары - резиновые перчатки, кухонные полотенца, щетки - и развесьте их на стенах.
Желтые 129
Вторжение ромашки
При соединении цвета ромашки (1) с чайно-коричневыми оттенками возникает классическое сочетание. Такая палитра подходит гостиной, столовой и спальне свободной планировки. Теплые цвета создают по-настоящему уютную атмосферу.
В объятиях теплых ком фортн ых желт ых и чайных тонов.
Чайный цвет (2) является главным дополнительным цветом. Пусть пол и большой семейный обеденный стол будут такого цвета.
Цвет непросеянной муки (3) добавляет необходимую нейтральность занавескам и рабочим столам.
Поставьте в комнату потрепанные старые кожаные кресла, набросьте на них вязаные одеяла или сшитые из лоскутков накидки. Нарубленные для камина дрова соберите в решетчатую стопку или выложите вдоль стены.
В тканях и в расписанной вручную керамике используйте цвета табака (4) и бегонии (5).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Создающий яркий зрительный образ
Компьютерные цвета для современных интерьеров. Посмотрите на рекламу ночных клубов, модных магазинов, скопируйте свойственное им использование приглушенных тонов вместе со вспышками ярких бликов. Бледный желто-зеленый тон листьев ивы (1) является
цветом, на основе которого строится эта неожиданная комбинация.

Здесь дымчато-розовый (2) и болотно-зеленый (3) - это более насыщенные и более острые версии
того, что существует в природе. Используйте болотно-зеленый для

деревянных деталей отделки, а дымчато-розовый - для пола и дизайнерской мебели.
Цвет граната (4) используйте в графических узорах на обоях, на подушках, сервиро-
вочных тарелках и в постерах.
Используйте оранжевый цвет солнечного заката (5) для настенной осветительной аппаратуры и для подвешенной на стену панели домашнего кинотеатра.
Желтые 131
Белесый желто-зеленый
Источником вдохновения здесь послужили пейзажи Скандина-
/1ОвСейііевНЫв Цв(‘IH(1
вии. Исторически сложилось, что в этих странах более востpc- для ЖIIвОИ, бованы прохладные интерьерные тона. Белесый желто-зеле- ЭНерДІЧНОи ІШЛНІПрЫ.
ный замечательно подходит для кухни и для ванной комнаты.
Белесый желто-зеленый (1) может присутствовать в декоративных тканях, в стенной обивке.
Пшеничный цвет (2) можно использовать для тонирования оконных рам. Для кухонных шкафов и шкафчиков для ванных комнат используйте цвет зеленого горошка (3).
Темно-серый цвет оперения чирка (4) и бензиново-синий (5) подходят декоративным тканям. Для
накидок на сиденья выберите рубчатый плис или вельвет, на окна -шторы с необычной фактурой.
Собирая воедино цвета этой палитры, вспоминайте северные ландшафты.
кд & Ccyfe?fci^
ьл^Шв^.^4
Зеленые
Цвет лесной зелени Изумрудный Цвет зеленой листвы Цвет зеленого горошка Цвет авокадо Цвет лайма Цвет мятного пломбира Крыжовенный Фисташковый Хвойно-зеленый Цвет зеленого яблока Цвет лимонного шербета Цвет морской пены Цвет бледной воды Цвет мяты перечной Архитектурный зеленый Цвет мяты Светло-нефритовый Цвет морской зелени Цвет медной патины Полынно-зеленый Океанический зеленый Бирюзово-зеленый Малахитовый
с. 134
е. 136
с. 138
с. 139
е. 140
е. 141
с. 142
с. 143
е. 144
е. 145
с. 146
с. 147
с. 148
с. 149
С. 150

Сбалансированная лесная зелень
()пипеНКи ЗелеНОЗО Зеленый цвет занимает срединное положение в радуге и в цве-

()ЛЯ восстановления товом спектре, в силу чего его считают уравновешивающим
равновесия.
цветом. Используйте цвет природы, лесной зелени (1) и све
жих ростков в оформлении обеденной зоны для того, чтобы создать комфортное и в то же время бодрящее пространственное окружение.
Если в пространстве помещения доминирует темно-зеленый цвет, вам необходимо дополнить его более светлыми тонами. Оттенок сельдерея (2) вполне подходит для того, чтобы уравновесить цвет темно-зеленый.
Мягкий оттенок папоротника (3) прекрасно подходит для пола -будь то ковровое покрытие хорошего качества или окраска.
Темный оттенок лесной зелени (4) используется для окраски плинтусов или оконных обрамлений.
Бледно-зеленый цвет мяты (5) хорош в качестве акцента для диванных подушек.
Зеленые 135
Блумсбери стиль
Чарльстон Хаус в Саффолке (Англия) - историческое место, связанное с творчеством многих художников и писателей, проживавших здесь в начале XX века. Здание окрашено в цве
Цвепіа, навеянные известным ансамблем в Блумсбери.
та, подобные изумрудному (1), что ныне воспринимается почти как синоним английского стиля 1920-х.
Основной темный, с желтизной, зеленый тон как будто оживлен присутствием дополняющих его приглушенных полутонов. Дайте волю воображению в подборе оттенков и орнаментов ручной росписи, покрывающей двери, столешницы и пол помещения.
Светлый серовато-зеленый цвет (2) - мягкий, нейтральный тон, используйте его для окраски пола.
Пепельно-розовый (3) и приглушенно-золотистый цвет тосканской соломки (4) используются в узоре тканей.
Оливковый (5) - богатый опенок зеленого - подходит для мебели.
с ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Весенняя свежесть, цветочный
Служит прекрасным фоном для нежных цветочных лепестков.
Лиственно-зеленый цвет (1) - естественный, желтовато-зеленый, ассоциирующийся с цветущим садом. Природа Мать является для нас главным источником вдохновения. Эта палитра
может дополняться различными тонами по сезонам - бледноваторозовыми летом и насыщенно-пурпуровыми осенью.
Используйте основной лиственнозеленый тон (1) для стен. Дополните его цветом лепестков лилии (2), окрасив им одну из стен целиком.
С такими темными стенами вам понадобятся более бледные опенки для окраски полов и потолка. Можно попробовать покрасить пол в лепестково-розовый (3).
Лавандовый и пурпурный опенки (4, 5) подходят для обивки и занавесок.
Если вам хочется добавить в интерьер лишь немного акцентов пурпурного, выберите его для чехлов диванных подушек, сделав лиственно-зеленым основной тон мебели.
Зеленые 137
Зеленый горошек и лайм
Контрастное сочетание двух свежих зеленых оттенков облада- Яркие цвета оживят ет мощью и остротой, привносит энергию в пространство. Ос-
СКуЧНЫѲ интерьеры
новной цвет зеленого горошка (1) наилучшим образом будет дома.
работать в пространстве, через которое постоянно
ходят, например в лестничном холле или вестибюле здания.
Цвет пампасной травы (2) - светлый желтовато-зеленый - подойдет для окраски деревянных полов и для тонировки светлых деревянных поверхностей.

Цвет полыни (3) превосходен для тканей и обивки. Отдайте пред
почтение тяжелым тканям для занавесей на входной двери.
Цвет лайма (4) - яркий, неожиданный цветовой
акцент - для интересных и забавных деталей. Выбирайте полупроз
рачные материалы, такие как стекло или пластик.
Цвет лесной зелени (5) используйте для ковров или для обрамлений картин.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Приглушенный и спокойный
Сочетание мягких зеленых тонов и холодных синих.
Подобные сероватые приглушенные тона хорошо подходят для создания простой и гармоничной атмосферы в любом помещении дома. Цвет авокадо (1) в пространстве ванной ком
наты пробудит в вас чувство до-
вольства жизнью, а в спальне навеет на вас спокойные
сны.
2
Выбирайте натуральные материалы для отделки комнаты. По возможности, применяйте красители с натуральными пигментами на известковой или клеевой основе. Эти краски полезны как для ■te вашего дома, так и для окружающей среды, они обладают неизменно надежным качеством.
5
Используйте холодный синий и серо-синий (2, 3) для прозрачной матовой тонировки деревянных посудных шкафов, полок и стеновых панелей. Покрасьте деревянный пол в эти тона.
ж
Цвет мяты перечной (5) является идеальным для тканей - гардин, салфеток и покрывал.
Зеленые 139
Современный графический контраст
Противоположные оттенки соседствуют друг с другом, создавая драматичные контрасты. Зеленый и красный цвета при одновременном использовании могут приводить к поразительным эффектам, где зеленый цвет лайма (1) сочетается с сине-
Сочстан ие ярких цветов, создающее ощущение радости.
зеленым цветом павлиньего оперения (4) и пламенеющим оранжевым (5).
Эти цвета подходят для оживления открытых пространств жилищ в так называемом «индустриальном» стиле. Подобные комбинации цве
тов притягивают к себе глаз. Они также будут великолеп
ны в оформлении детской игровой зоны.
Цвет лайма (1) - основ
ной тон, однако чем больше пространство.
покрытое этим цветом, тем больше дополнительных цветов надо применять в интерьере.
Используйте пламенеющий оранжевый (5), выделив им углы комнаты или нарисовав этим цветом «стрелки», указывающие направле ние взору.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Ситчик: традиционно-цветочный
11(ілитра летних Красный контрастно выступает на основном фоне мягкого от-
ЦвеіПОв для женского тенка мятного пломбира (1), так что его понадобится
совсем интерьера. немного для того, чтобы создать должное впечат-
ление. В этом сочетании очень важную роль играет белый цвет, который предохраняет остальные от конфликта между собой.
Цвета старой слоновой кости (2) и розовый (3) могут использовать-
ся для уравновешивания основного зеленого тона. Подойдут бумажные обои в бело-зеленую полоску.
Оформление этой комнаты сосредоточено вокруг цветочных орнаментов, сочетающих все пять предложенных цветовых опенков.
Ярким помадно-красным цветом (4) нужно
пользоваться экономно - напри-

мер, в одной стеклянной вазе этого
опенка.
Мшисто-зеленый (5) цвет подойдет для окраски предметов мебели, чтобы уравновесить общую легкомысленность колорита.
Зеленые 141
Романтичный балет
Французский живописец Эдгар Дега писал танцовщиц во вре-
мя репетиций и отдыха, используя деликатные оттенки зеле-
ного и розового, создавая впечатление легкости. Крыжовсн-
ный зеленый (1) великолепно подходит для оформления изящ-
ной спальни или светлого ин-
терьера гостиной и террасы.
МяёКIie Цвета,
IiавСЯННЫе ЖивОIШСЬК)
/ ţe/a.
1
2
3
Крыжовенный зеленый (1) опенок - наиболее яркий из предложенных здесь цветов.
Используйте самый бледный, укропный тон (2) для окраски полов и потолка помещения.
Грязноватый опенок старой штукатурки (3) послужит нейтральной основой для окраски крупных предметов мебели, таких как софа или кресла.
Сочетайте полупрозрачные слои цветов персиковой пудры (4) и балетно-розового (5) для оригинального убранства окон. Розовый цвет возьмите для атласных чехлов диванных подушек и повесьте над камином репродукцию Дега.
4
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Открытый сад
Привнесите
в интерьер очарование природы.
Ваша комната будет восприниматься как часть сада, если вы выберете для ее оформления лиственно-зеленые и фисташковые (1) тона, легкие и нейтрально-воздушные оттенки и от
дельные пятна цвета фуксии. В комна-
тах, выходящих в сад, можно
сделать раздвижные стеклянные двери.
3
С потоками дневного света, заливающими помещение, основной цвет свежей зелени оживет и преобразит унылые стены. Используйте для тонировки мебели среднезеленый (2) тон: он служит хорошей, гибкой основой для интерьера, который вы сможете изменять в зависимости от сезона и настроения.
Бледно-зеленый оттенок
(3) и цвет старого бетона (4) используйте для выделения архитектурных деталей.
Цвет фуксии (5) подходит для любых аксессуаров, таких как диванные подушки, обрамления
зеркал и цветочные композиции.
Зеленые 143
Ароматная хвоя и лаванда
Свежие цвета, подобные цвету хвои (1), не только ласкают глаз, но и пробуждают чувства, вызывая в памяти ароматы природы. Используйте различные текстурные свойства поверхностей, таких как глянцевый пластик или мягкий мохер, ч тобы действительно вдохнуть жизнь в эти цвета.
1
Чувственная палитра свежих цветов, взятая из природы.
2
3

Прекрасное сочетание цветов для ванной комнаты - зеленые тона, успокаивающе-бледные оттенки и воодушевляющий тон лаванды.
Выберите розоватый тон (2) для сантехники.
Мягкий лавандовый цвет (3) подходит для окраски столярных изделий, включая обрамление ванны и отделку ванной комнаты.
Лавандовый (4) и хвой
ный (5) - насыщенные цвета, доставляющие радость. Приобретите необычные аксессуары из китайского фарфора. Заверните несколько старых книг в обои этих
цветов и положите как подарки, которые развернут ваши гости.
ф ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Яблоки: цветение и солнечный свет
Бледный яблочно-зеленый цвет дарит нам весну.
Использование в интерьере светлого яблочно-зеленого оттенка (1) - это наилучший способ увеличить пространство комнаты ввысь. Нежные яблочно-зеленые оттенки являются прекрасным вариантом для оформления любой спальни.
1
2
3
Подобное сочетание навеяно впечатлениями от весенних почек и теплого летнего утра. Дополните его мебелью из светлой натуральной древесины - и держите в комнате свежие цветы.
Постарайтесь поймать чудесный желтого (2) цвета опенок луча, пробивающегося сквозь оконное стекло, и со-5 едините его с весенне-зеленым (3).
Для создания цветовых пятен, воистину воскрешающих воспоминания о весеннем саде, используйте деликатные розовые акценты цвета яблоневого (5) или вишневого (4) бутона в расцветке ковров и рассыпанных по дивану подушек.
Зеленые 145
Шербет: лимонное безе и инжир
Удивительное сочетание ярких и светлых цветов навеяно впе- СЛСІОКНЯ
ІКІЛННірН чатлениями от десерта. Цвет лаймового шербета (1) удиви-
фруКПЮвыХ
тельно освежает. Он станет глубже, если покрасить в этот цвет ОГППіеНКОв.
стены, и будет драматически изменяться от дня к ночи. Все цвета приобретут желтоватый оттенок вечером при искусственном освещении.
1
2
Цвет спелого инжира (3) используйте для обивки и добейтесь впечатления еще большей роскоши с помощью блестящего бархата.
Цвет клубничного мусса (2) может быть использован для столярных изделий и для выделения необычных деталей, например потолочных розеток или ставней.
Цвета незрелого лайма и зеленого лимона (4,
5) добавляют острую и ароматную ноту в опенок стеклянной посуды.
Сервируйте нежные пирожные и воздушные кусочки безе на яркой посуде и вы достигнете по-настоящему сочного впечатления.
ф (_ ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Классический, чисто георгианский
К образцам истории — в поисках хорошего вкуса и дизайна.
Такие оттенки зеленого, как цвет морской пены (1), были весьма популярны в отделке интерьеров в течение столетий. Посетите величественные старинные дома или отреставрированные особняки в поисках
источников вдохновения.
1
4
Зелень кедра (2) и медно-зеленый тон (3) отражаются в бледном цвете стен опенка морской пены (1). Эти цвета используйте в обивке мебели.

цвета
Цвет скорлупы утиного яйца(4) - универсальный оттенок, который применим для окраски мебели, рамок для настенных картин и даже как фоновый цвет для обоев со сложным орнаментальным узором іой патины (5).
Завершите создание целостного образа добавлением в интерьер деталей цвета медной патины: рам картин, дверных ручек, подсвечников, диванных подушек.
Зеленые 147
Освежающий, травяной, росистый
Бледный цвет морской волны (1) проясняет и возвышает. Нежные оттенки могут оказать сильное воздействие на пространство комнаты, а зеленоватый тон отразит максимум света. Сочетайте его с контрастными темными, яркими и светлыми тонами графически прочерченных контуров.
1
Вдохновляющий и воодушевляющий подбор цветов.
2
Примените сверкающе-белый (2), чтобы поднять уровень освещенности. Если у вас маленькая ванная с недостаточным источником естественного света, эта цветовая схема подходит для вас наилучшим образом.
Глубокий чернильносиний (3) используйте для оконных и дверных обрамлений, а также для керамических украшений, мыльниц и прочих предметов.
Цвет мяты перечной (4) и яркий оттенок морской волны (5) могут подойти для бритвенных приборов, цветных стеклянных баночек. Подберите пушистые полотенца цвета морской воды.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Мята перечная, шоколад и кофе
Сахарный тростник — цвет для живого интерьера.
Цвета перечной мяты (1) и шоколадно-коричневый - сочетание, характерное для старинных интерьеров, дающее ощущение богатства и комфорта. Зеленый воодушевляет и стимулирует, коричневый успокаивает и расслабляет. Используйте эти цвета в отделке гостиной или столовой.
Используйте цвет мятного листа (4) для диванных подушек, ковровых покрытий и стеклянной посуды.
Цвет крем-брюле (3) подходит для столярных изделий, для росписей и декора камина.
Цвет обжаренных кофейных зерен (5) хорош для темной тонированной мебели простой и современной формы.
Основной тон мяты перечной (1) с удивительным оттенком пломбира может быть использован как снаружи, так и внутри здания.
Шоколадный (2) тон великолепен для роскошных кожаных, набитых конским волосом сидений.
Зеленые 149
Пейзаж большого города
Виды современного города также изобилуют источниками ко- ВзгЛЯІШПІС
11(1 AtUp
лористического и дизайнерского вдохновения. Холодный се- вокруг Свбя
рый и цвет старого бетона (1) в сочетании с яркими пятнами II
вдоХНОвШПССЬ UAL. автомобильных огней могут лечь в основу фантастической цветовой гаммы интерьера
в современном стиле.
1
Введите в интерьер детали внешней архитектуры зданий: отполированные бетонные столбы или напольное покрытие (3) - или используйте графические указатели.
Яркий сигнально-зеленый цвет (2) хорош для окраски одной из стен.
Сигнально-красный (4) может быть использован разнообразно. Прочертите по полу цветные полосы. Создайте акцент в виде единственного предмета мебели, такого как дизайнерское кресло, цветной пластиковый комод с выдвижными ящиками или фарфоровая шкатулка.
Цвет хаки (5) может быть выбран для остальных предметов мебели.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Мята, цитрусовый и зелень моря
Добавьте свежесть мяты перечной для пробуждения чувств.
Освежающий оттенок мяты (1) создает тонкий и в то же время воодушевляющий, бодрящий колорит в помещении ванной комнаты. Доказано, что светлые и дарующие ощущение молодости голубовато-зеленые цвета поднимают дух и проясняют сознание.
Предпочтите глубокие богатые оттенки морской зелени (4, 5) для стеклянной посуды и графических настенных изображений.
Эти тона в оформлении ванной или душевой комнат для оказания истинного впечатления должны сохраняться в интерьере чистыми и определенными.
Используйте эти живые цвета в сочетании с хромированным сантехническим оборудованием и сверкающе-белой мебелью.
Зеленые опенки лайма (2, 3) используются как основные акценты в цвете столяр-
ных изделий.
Зеленые 151
Воодушевляющий и натуральный
Сказочный оттенок бледного нефрита (1) контрастирует с натурально-соломенным и ярким солнечно-желтым. Дополняя яркие тона нейтральными желтоватыми, вы получите легкую цветовую гамму для общей семейной комнаты или для кухни. Обилие дневного света, струящегося сквозь большие окна, под
Яркие и естественные цвета для комнат, дарящих энергию.
черкнет эти цвета.
1
Используйте светлый нефритовый цвет (1) для окраски кухонных шкафов в стиле 1950-х.
Окрасьте в солнечно-желтый (2) цвет цвет одну стену или четыре, в зависимости от того, насколько вам нравится бодрый призыв к пробуждению по утрам.
Цвет авокадо (3) и цвет натуральной пеньки (4) наилучшим образом подходят для половичков из пеньки или кокосового волокна, корзинок для хранения мелочей.
Плотный коричневый (5) - теплый тон, который хорош для обивки, дверной фурнитуры и рамок для картин.
0 ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Сюрреалистичный и смелый
Мощные цвета создают впечатление
гиперреальности.
Цвет морской волны (1) - это мощный, яркий оттенок зеленого. Он может сочетаться как с более мягкими оттенками в палитре приятных пломбирных цветов, так и с богатыми силь-
ними цветами в рискованных цветовых композициях, сообщающих драматизм любому пространству.
Приглушенный синий (3) можно использовать для окраски деревянных изделий.
Ярко-синий (2) может быть с успехом применен в обивке мягкой мебели.
Предпочитайте современные формы мебели - прямоугольные, квадратные - плавно закругленным очертаниям. Ткани обивки должны быть простыми и гладкими.
Лилово-розовый и глубокий пурпур (4, 5) подойдут для аксессуаров и оригинальных деталей отделки. Раскрасьте ими какую-нибудь необычную вещь, и вы получите экзотическое и неповторимое украшение интерьера.
Зеленые 153
Экзотическая древняя зелень
Мягкие и почти затененные, серо-зеленый (1), розовый и нейтральные тона навевают множество исторических ассоциаций. Побелите стены и используйте матовую отделку поверхностей для придания им состаренного вида.
Постарайтесь подобрать для интерьера старинные ткани с ручной набивкой.

Винтажная смесь цветов африканских и дальневосточных.
Используйте в качестве аксессуаров предметы из старинного зеленого стекла (5). Повесьте над дверью или над окном зеленые старинные стеклянные четки.
Приглушенный розовый и цвет кашемировой шерсти (2, 3) - прекрасные тона для орнаментальных тканей, вышитых или с ручной набивкой, которыми покрываются кровать или софа.
Цвет лесной зелени (4) может подойти для плетеных напольных циновок из натуральных материалов или для темных крашеных плинтусов. Покрасьте простую деревянную мебель в тот же оттенок.
ф ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Эмалевый, зеленое стекло и глазурь
От мягкого оттенка лишайника до цвета павлиньего пера.
Возможности использования зеленого цвета и комбинации с его участием поистине бесконечны. Попробуйте сочетание полынного оттенка (1) на матовых и глянцевых поверхностях поливных глазурованных изразцов и лощеных деревянных изделий.
Полынный (1) и приглушенный цвет лишайника (2) - мягкие тона в интерьере, используемые в большом объеме.
Возьмите цвет яркого малахита (3) для керамических или стеклянных рабочих поверхностей.
Цвета зеленого чая (4) и павлиньего хвоста (5) хороши для кухонной утвари, разнообразной керамической и стеклянной посуды.

Это цветовая палитра для стильного и современного кухонного интерьера. Подберите для кухни «деревенские» керамические горшки зеленой глазури и превратите ряд этих горшков в фокус цветового решения интерьера.

Зеленые 155
Океанический зеленый
Цвет глубин океана (1) можно использовать в ванной комнате, гостиной или в интерьере кухни. Существует огромное множество разнообразных оттенков океанического зеленого. Эти удивительные сине-зеленые тона обладают способностью расслаблять и восстанавливать силы.
Цвета морской зелени рядом с теплыми красными.
Используйте цвет морской пены (3) для напольного покрытия. В ванной комнате покрасьте деревянные половицы или плиты в различные оттенки зеленого.
Глубокий океанический зеленый (4) поможет подчеркнуть контуры: оконные рамы, плинтусы, верхнюю границу стеновых панелей.
Сигнально-красный цвет (5) служит цветовым акцентом интерьера.

Подберите мягкие махровые полотенца и куски мыла в перламутрово-розовых (2) тонах. В гостиной положите на стулья подушечки в перламутрово-розовую полоску, чередующуюся с цветом морской пены.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Бодрящий бирюзовый
Классические цвета
дают необычный
Яркие тона не всегда хорошо сочетаются с яркими оттенками. В данном примере мягкий серовато-зеленый и глубокий цвет
ночной синевы вступают в острое взаимодействие с бирюзовым тоном (1). Эта палитра будет производить поразительное впечатление в интерьере гостиной или столовой.
эффект с бирюзовым.
Очень светлый розовый цвет (2)
будет весьма хорош для обивки мягкой мебели. Этот теплый и уютный цвет создает нейтральную атмосферу. Подберите мягкие ткани, такие как шерстяной мохер и искусственная замша.

Серо-зеленый (3)тон можно использовать для ковров. В этот цвет можно окрасить одну или несколько стен по-
мещения, если вам покажется, что бирюзового слишком много.
Бутылочно-зеленый и цвет ночной синевы (4, 5) придают комнате больше глубины. Выберите их для рам зеркал, предметов сервировки стола, подсвечников и абажуров.
Зеленые 157
Опаленный солнцем летний луг
Малахитовый (1) цвет навевает воспоминания о старинных курительных комнатах для господ, о комнатах для послеобеденной игры в карты. Мы сочетаем этот интенсивный оттенок зеленого с более мягкими тонами, характерными для летней продолжительной жары, которая уже успела иссушить травы и землю.
Сентиментальные
цвета, пронизанные солнечным светом.
Выцветший зеленый (3) используется для окраски деревянных деталей, дверей, полок и оконных рам.

Цвет горохового стручка (2) хорошо подойдет для гардин и других тканей в помещении.
Для кухни напольная плитка и рабочие поверхности опенка терракоты (5) будут выглядеть великолепно. Поставьте в старые цветочные горшки луговые цветы.
Перламутровый (4) подойдет для кухонных ящиков и для обивки мебели. Сочетайте его с другими цветовыми акцентами в приятных цветочных орнаментах или мягких клетчатых узорах.
Синие
Индиго Берлинская лазурь Бирюзово-синий Глубокая небесная синева Свинцово-синий Синильно-синий Яркая вода Голубой топаз Незабудковый Морская вода Аквамарин Небесно-синий Бледно-голубой Ледяной синий Цвет прованской лаванды Холодный синий Дымчато-голубой Младенчески-голубой Фарфорово-голубой Цвет голубики Васильковый Гиацинтовый Деним Колокольчиковый Сапфировый Серо-синий Средиземноморский синий Чернильно-синий
с. 160
с. 161
с. 162
с. 163
с. 164
с. 165
с. 166
с. 167
с. 168
с. 169
с. 170
с. 171
с. 172
с. 173
с. 174
с. 175
с. 176
г. 177
с. 178
с. 179
с. 180
г. 181
с. 182
с. 183
с. 184

с. 185
с. 186
с. 187

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Индиго: древний минерал
Темный индиго — один из наиболее древних красителей.
Цвет индиго, пришедший к нам с Дальнего Востока, вызывает ассоциации с чем-то экзотическим. Ультрамариново-синий был использован архитектором Луи Майорелем для декора-

ции собственного дома в Марракеше. Этот оттенок синего является весьма характерной особенностью современной архитектуры Марокко.

И
Подберите глубокий тон полночной синевы (4) для обивки мебели и предметов из кожи. Сочетайте этот цвет с глубокими тонами охры (3) и терракотово-красного (2).
Богатый золотой тон (5)
прекрасно сочетается с плотными и темными
fe»
»•••’ оттенками синего.
Используйте его для глянцевания или металлического покрытия деталей - рам картин, зеркал, для окраски плинтусов или орнаментальных венчающих карнизов, - и вы достигнете поистине декадентской атмосферы в помещении.
Подберите для обеденного стола сервировочные салфетки и подсвечники под золото.
Синие 161
Насыщенный и элегантный
Насыщенный цвет берлинской лазури (1) выглядит очень свежо в сочетании с мягкими оттенками. Глубокий темный цвет бирюзы контрастирует с бледными серовато-голубыми оттен-
Работа с этими цветами требует точного дизайна.
ками и шокирующими яркими акцентами малинового. Посудные шкафы распишите гуашью в светлых тонах.
j
3
Найдите камень бледного серовато-синего оттенка для мощения по ла или используйте неполированное бетонное покрытие.
Васильковый (2) цвет может подойти для керамических изделий и кухонной посуды, красиво расставленной на полках.
Используйте насыщенно-малиновый цвет(5) для мягкой мебели и тканей в интерьере. Для накидок на сиденья выберите гладкоокрашенные ткани полотняного переплетения или сочетание малиновых и серых полосок (4).

ф ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Прогрессивно, современно и свежо
Палитра на основе Яркий бирюзовый цвет (1) может стать холодным основным КОНІПрасіПНЫХ Цветов тоном для дизайна интерьера. Сочетайте холодные оттенки
МОЖет быть удачной. с более теплыми акцентами и вы добьетесь приятного результата. Насыщенные свежестью цитрусовые тона дополняют бирюзовый цвет и контрастируют с ним.
2

Эта цветовая схема хорошо подходит для современной квартиры в стиле пентхауса, но будет так же интересно смотреться и в традиционном интерьере.
В очень бледный цвет воды (2) можно покрасить столярные изделия. Легкий цитрусовый цвет(3)и светло-зеленый цвет (4) сочетаются в обивке мебели. Можно использовать как тонкие двухцветные полоски, так и контрастную по отношению к цвету скатерти на обеденном столе обивку стульев.
Персиковый (5) цвет используйте в геометрических узорах на материале гардин и диванных подушек.
Синие 163
Лето в парке аттракционов
Цвет небесной глубины (1) великолепно подходит для оформ
ления ванной комнаты, кухни и для веселой семейной общей комнаты. Подберите и выставьте на полках ярмарочные суве-
Цвета, навеянные
воспоминаниями
о летних каникулах.
ниры, старые карнавальные украшения, забавные открытки поместите в рамочки и украсьте ими стены.
Причудливые аксессуары и памятные украшения включите в интерьер, используя, например, лодочные канаты как подхваты для гардин, вешалок для полотенец.
Все здесь основано на контрастных сочетаниях. Полосками основного синего, белого (2) и песочного (3) цветов распишите стену или де ревянную поверхность, усилив тем самым впечатление карнавала.
Цвет соленой воды Атлантического океана (5) подойдет для напольного покрытия.
Используйте ярко-красный (4) цвет для пластиковых или эмалированных кружек и тарелок.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Мягкое безопасное гнездышко
Цвета, будто запыленные, полны покоя и блаженства.

Синевато-серый свинцовый (1) хорошо подходит для офиса или спокойного жилого пространства. Найдите свое убежище среди матовых, поглощающих всякие шумы извне поверхностей, создающих ощущение отгороженности от спешки и суеты окружающего мира.
Положите на пол толстый мягкий ковер глубокого серо-свинцового цвета (2). Покройте сиденья мохером, замшей или хлопковой велюровой тканью опенка шкуры тюленя (3).
Грязновато-розовый тон (4) и опенок наперстянки (5) можно использовать в интерьере для отдельных деталей женственного характера. Эти теплые опенки помогут придать помещению ощущение комфорта. Сдержанно используйте розовый цвет в узоре диванных подушек и в отдельных некрупных предметах, например, одна розовая ваза или несколько книг в переплетах розового цвета.
Синие 165
Классический комфорт
Сочетайте мягкий синильно-голубой цвет (1) с теплым терракотовым и сливовым оттенками в смелом цветовом решении гостиной или кухни. Голубые оттенки великолепно выглядят
Привносит синие цвета в теплую атмосферу комнаты.
в ансамбле с глубокими коричневыми тонами и земляными красками.
Сливовый цвет (5) используйте для кожаной обивки стульев и накидок на сиденья.
Цвет обожженной голубой глины (4) в любой комнате.
глины (2) и цвет будут уместны

Терракотовый (3) пол привнесет опенок шика в интерьер современной кухни, а также в жилую зону. Подберите керамические изразцы ручной работы, которые
можно привезти из Испании, Марокко или Франции. Такие плитки можно использовать для украшения пола, рабочих поверхностей, над раковиной и даже инкрустировать их в столешницы.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Яркий, вдохновляющий и живой
Чистые цвета в стильном интерьере вапной комнаты.
Яркий цвет воды (1) наилучшим образом подходит к оформлению ванной комнаты. Используйте акценты желтого цвета
для керамических и стеклянных вставок в строгую поверхность. Не пожалейте средств па высо-
кокачественное хромированное оборудование и принадлежности.
Цвет воздушно-лимонный (3) годится для любых предметов из дерева в интерьере. Очертания глянцевых предметов должны быть четкими.
Лютиково-желтый (2) цвет подойдет для пола. Выберите этот цвет для флуоресцентно подсвеченного стекла ограждения душевой кабины.
Просто выдержите ванную комнату в чисто-белом цвете (4), однако позаботьтесь об ультрасовременном дизайне и скульптурных формах оборудования: ванны, унитаза, раковины.
Темно-бирюзовый цвет (5) останется для деталей.
Синие 167
Утонченные, прозрачные сумерки
Чистый и изысканный голубой топаз (1) похож на прозрачное цветное стекло. Этот цвет может подойти для светлого интерьера спальни или ванной комнаты. Подберите прозрачные летящие ткани для оформления окон и светильники, канделябры, подсвечники из тонированного стекла.
1
Прозрачные, возвышенные оттенки для семейного храма.
2
3
Для этой комнаты характерна сдержанная роскошь. Ничто не выставлено напоказ, но в каждой поверхности чувствуется прихотливое следование искушениям.
Выберите клеевые краски цвета зеленого сельдерея (2) и полынный (3) для всех гладких и матовых поверхностей.
Свинцово-голубой (4) хорошо подходит для обивки мебели из мягких фактурных тканей.
Возьмите лавандовый цвет (5) для отдельных деталей, которые вы хотели бы специально подчеркнуть, таких как тяжелые стеклянные вазы или большие емкости, наполненные плавающими свечами.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Фарфор, бархат и узоры
Палитра навеяна роскошью старинных гостиных.
Незабудковый голубой (1) незаменим в оформлении исторических зданий, сохранивших множество подлинных деталей. В гостиной или столовой одну из стен можно оклеить обоями, стилизованными под старину.
Выберите обои ручной набивки, и вы достигнете
впечатляющего результата.
Зеленые тона (2, 3) в этом интерьере используются по вашему желанию. Ковры, гардины и обивка могут целиком быть выполнены в этих тонах.
Предпочтите гладкоокрашенные ткани с рельефным переплетением, шерстяное сукно или низковорсовый бархат.
Персиковые оттенки (4, 5) привнесут в вашу палитру теплую ноту. Они будут превосходны в составе орнамента на обоях или на декоративных диванных подушках. Подберите керамику бледно-персикового цвета и тонированное в персиковый цвет стекло для светильников.

Синие 169
Кухонька в стиле ретро
Цвет морской волны (1) хорошо служит в качестве нейтраль- СмθСЬ
МО()ерН(1
ной основы интерьера. Мы выбрали для отделки помещений С НЛХодками
в стиле 1940-х классический беж и табачный. Подберите соот- в стиле
ретро.
вегствующую мебель в стиле 1940-х и 1950-х и дополните ее
тканями и настенными эстампа-
Применяйте эту цветовую гамму в столовой или открытой кухне. Стилизуйте помещение в направлении ретро, имитируя закусочную или коктейль-бар в табачных тонах (2) с высокими барными табуретами бежевого цвета (3) и раздвижными стеклянными дверцами посудных полок.
Дополните интерьер стеклянными стаканами X для коктейля и старомодными холодильником, тостером и чайником цвета
молочной белизны (4).
Постарайтесь найти старые упаковки от продуктов из 1940-1950-х гг. в сине-зеленых тонах (5) и расставьте их по полкам и прилавкам.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Цветы в графическом стиле
Новое звучание цветочных мотивов голубых оттенков.
Аквамариновый (1) производит впечатление чистой и сверкающей поверхности, не подавляя. Многие дизайнеры тканей и обоев используют орнаменты и цветочные мотивы в совре-
менном графическом духе. Ищите
Используйте бледный фисташковый (2) цвет для деревянных предметов. Однако сведите количество деталей к минимуму.
обои для стен в таком стиле, который наполнит вашу палитру свежестью.
Свежий цвет мяты (3) в орнаментах может сочетаться с розовым цветом жевательной резинки (4) и анисовым (5). Возможно, вам придется использовать белый фон в некоторых картинах на стене.
Можно использовать для мебельной драпировки плотные, узорчатые ткани или гладкокрашеную ткань цвета аниса. Дополните ее орнаментальными диванными подушками, занавесками, тарелками и чашками с узором.
Синие 171
Успокаивающий, нейтральный
Небесно-голубой (1) цвет помещен здесь в спокойное окружение светлых, ненасыщенных серых и теплых нейтральных тонов. Создайте безмятежное настроение с помощью приглушенных оттенков. В этой комнате ничего не должно быть
Спокойное, легко(сочетание холодных и теплых оттенков.
слишком. Все должно быть
приятным для глаз и нахо-
диться на своем месте.
1
2
Цвет утренней дымки (2) подойдет для матовых и глянцевых поверхностей. Используйте его для окраски деревянных предметов.
Голубино-сизый (3) цвет хорош для мягкой мебели. Чтобы ночные сны были сладкими, наслаивайте 4
друг на друга в интерьере спальни ткани и материалы различных фактур.
Теплые нейтральные тона (4, 5) добавляют комнате опенок роскоши. Выберите для сидений мягкую замшу и покройте пол пушистой овечьей шкурой.
Дополните интерьер резными вазами и подсвечниками из светлого натурального дерева.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Разбеленные цвета
Ьледный Цвет воды На создание этой цветовой палитры, основанной на бледно-СМеiиаН С оттенками голубом (1) цвете, вдохновили оттенки

рассветного неба на Сер0^0. горизонте. На рассвете все цвета неярки, один тон незаметно
сливается с другим. Подобным образом должен выглядеть интерьер: цвета приятны и плавно перетекают друг в друга от пола к потолку.
1
2
3
Молочно-розовый (2) - цвет фруктового йогурта; богатые вишневые тона смягчены добавлением сли
вок. Используйте эти тона для мягкой мебели. Фактура шерстяного сукна усилит эффект бе-
лесоватости.
Два различных опенка размытого цвета камня (3,4) незаменимы для деревянных предметов и напольного покрытия. Они будут хороши также и для матовой фак-
туры ковра или неполированного
дерева.
Опенок цветка малины (5) - самый яркий в этой гамме, поэтому используйте его для оконных занавесок и для аксессуаров.
Синие 173
Чуть-чуть света и перышко
Светлые тона в современном дизайне открывают путь к актив- ному воздействию на психику человека. Светлая комната льдисто-голубого цвета (1) может совершенно изменить ваше настроение и зас тавить вас почувствовать освобождение от стрессов повседневности и облегчение.
Бледные тона как ЗЛО ШОК СвеЖбЗО возді/ха.
1
3
Синий цвет известен своей способностью прояснять мышление и снижать вредное воздействие бессонницы. Поэтому используйте его в кабинете и в спальне.
В лимонный цвет чрезвычайно светлого оттенка (2), а также в жемчужный (3) можно покрасить потолок и пол комнаты, в результате ощущение простора еще более усилится.
Плотные опенки синего (4, 5) хороши для деревянных изделий, свежего льняного постельного белья, а также мебельной обивки.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Прованский, лавандовый синий
Колорит
сельских домиков Франции.
Синий цвет очень любят во многих странах и используют
для традиционной окраски жилищ и других архитектурных сооружений.
Предлагаемая палитра на основе цветов синей прованской лаванды (1) и мяг-
кого розового навеяна сельскими домиками французского Прованса.
1
Цвет прованской лаванды используется для окраски пола и потолков, поскольку белый цвет слишком грубый по соседству с приглушенными тонами этой гаммы.
Мягкий розовый цвет (2) предлагается для стен.
Французский синий (3) предназначен для окраски дверей и деревянных предметов. Используйте более темный
чернильный тон в росписи кухонных полок.
Свинцовый серо-синий (4) подойдет для массивных рабочих поверхностей столов и для мебели нейтрального стиля.
Синие 175
Особенный и отчетливый
Палитру на основе холодно-синего цвета (1) можно использо- Цвети, Подоб/МІННЫе

вать как в традиционном оформлении жилой или обеденной ПО СООСтвеніЮЛіу
зоны, так и в более современном графическом стиле дизайна вкусу.
кухни или маленькой студии. Если у вас есть мебель
темного тона, разместите ее у стен, окрашенных в бледный оттенок.
1
2
3
Оттенки зеленого в этой комнате имеют желтоватую основу и добавляют теплоты и света к базовому холодно-синему тону (1).
Мягкие оттенки авокадо (2, 3) ис-
пользуйте для окраски филенчатой кухонной двери: более темный оттенок создаст эффект
светотени.
Изумрудно-зеленый (4) можно использовать для кафельного пола.
Вы достигнете эффекта переливаю
щихся драгоценностей, используя плитку с глянцевой поверхностью.
Черный (5) хорошо подойдет для сервировочных блюд и чаш в японском стиле, для рабочих поверхностей из полированного гранита.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Сельский шик в хижине
/1рОСІПЫе ОПІІПеНКи Палитра на основе чуть запыленного оттенка синего (1) созда-
в рОЛШНтичеСКОи на под впечатлением хижин Скандинавии или Канады. Обна-
Палитре. женная кирпичная кладка и деревянные поверхности, мебель ручной работы и домотканый текстиль создают ощущение безопасного убежища от тягот современной жизни.
Используйте мягкие оттенки шпаклевки (2,3) для тонирования мебели из натуральной древесины.

Чуіь запыленный опенок синего цвета (1) можно применить для покрытия пола или окраски мебели. В окружении насыщенных коричневых опенков и опенков натурального дерева синий работает как освежающий и контрастный тон.
Натуральный оттенок синего цвета (5) следует использовать в традиционном текстиле домотканого переплетения, сочетая его с белым. Найдите местные ремесленные ткани для покрывал, накидок и скатертей.
Синие 177
Младенческие голубой и розовый
Традиционно принято использовать голубой оттенок в комнатах для мальчиков и розовый - в комнатах для девочек. В наше время эти ограничения не столь строги. Здесь представлено сбалансированное сочетание розовых и голубых тонов, а также темных и светлых оттенков.
Наивная цветовая палитра не только для детей.
уместных в спальнях для детей
и взрослых.
1
2
з
Используйте мягкий сизо-серый опенок (2) для покрытия пола и тонирования деревянных поверхностей. Этот сероватый тон предохранит интерьер комнаты от чрезмерной слащавости. Включайте серый в орнаменты для покрывал и диванных подушек.
Клетки или полоски младенчески-розового цвета (3) в сочетании с сизо-серым можно использовать для съемных чехлов на стулья и наволочек на диванные подушки.
Используйте теплый малиновый цвет (5) и цвет тупи-фрупи (4) для забавных деталей в оформлении комнаты.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Веджвуд и делфтский фаянс

Цветовая палитра на основе европейской керамики XVII века
Палитра, основанная на китайском синем (1), навеяна английским веджвудским фарфором и голландской керамикой из города Делфт. Бело-синие узоры, характерные для этих стилей,
знамениты на весь мир. Успехи в производстве синих и зеленых пигментов в XVII веке
Опенки зеленого цвета (4, 5) могут быть использованы для окраски мебели и напольных ковров.
Используйте более темный синий цвет (3) для подчеркивания характерных деталей.
легли в основу их популярности в эту эпоху.
Изобретенные в Китае и затем скопированные европейцами, зеленые глазури и орнаменты веджвудского и делфтского фарфора оказали влияние на дизайн.
Для исторической стилизации вам следует скопировать какую-либо пасторальную сцену с фарфорового изделия на стену интерьера. Имеется большой выбор прекрасных имитаций делфтской керамики.
Синие 17 9
Фиалки и голубика
Сочные фиолетово-синие тона могут быть очень интенсивны. ФиаЛКОвЫР ОШІПРНКИ Встречающиеся в природе синие тона - прекрасный источник
П/ИІб(II()П1 МЯгКОСПІЬ
вдохновения для домашнего интерьера. Цвет голубики (1) /ОЛубы.М I11OIU1M.
имеет отчетливо выраженный красноватый оттенок, придающий ему теплоту, комфортность.
1
2
3
Применяйте белый (2) для окраски потолка. Если вы планируете оформить нижнюю часть стен панелями до уровня спинок кресел, окрасьте эти панели в белую и сине-фиолетовые полосы.
Эта симфония великолепных синефиолетовых тонов (1, 3, 4) основана на их сопоставлениях и используется для подчеркивания архитектурных деталей в помещении.
Цвет румянца (5) замечательно подойдет для выделения холодных фиолетовых опенков. Небольшое добавление розового в колорит подчеркнет теплоту синих опенков и завершит цветовой аккорд.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Царственно-голг/бой
Черпайте вдохновение в полотнах старых мастеров.
Васильковый оттенок, (1) часто использовался в живописи в изображениях коронованных особ и религиозных персонажей. Пигмент ультрамарин ранее делали из минерала под
названием ляпис-лазурь, и некогда
он был дороже золота. Дороговизна этой краски сделала
3
Сочетания синего, кремового и коричневого являются классическими и создают ощущения роскоши.
Царственно-голубой (2) подходит
для окраски потолка. Для большего великолепия нарисуйте на нем небольшие звездочки или разместите точечные светильники, создав из них собственные созвездия.
Подберите кремовые тона (3) для сидений из дорогостоящей кожи и роскошных длинноворсовых ковров.

Ореховые оттенки (4, 5) подходят для тонировки камина, журнальных столиков, тяжелых рам для картин и книжных переплетов из натуральной кожи.

Синие 181

Возвышенный, мистический синий

Цвет океана и неба в солнечный день всегда поднимает настроение и заряжает вас энергией. Он символизирует простор и свободу, успокаивает и расслабляет. Синий, такой как, например, гиацинтовый (1), может вознести вас в такое странствие духа, какое вы только пожелаете.

Палитра синих цветов отражает поиски просветления.

Синие и зеленые цвета природного ландшафта всегда хороши для оформления интерьеров. Взаимодействие света и тени создаст в комнате атмосферу защищенности.

Используйте ультрамариновый цвет (5) для диванных подушек из шелка, ароматических курильниц и стеклянных абажуров.

Призрачно-зеленый (2) используется в оконных обрамлениях и поможет проникновению природы в пространство интерьера.

Глубокие опенки лесной зелени (3, 4) применяются для напольного покрытия и для гардин. Выберите в качестве сидений низкие пуфы и ковры.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Повседневный, джинсовый синий

Источник вдохновения ищите в джинсовых

Деним (1) теперь ценится как качественная ткань, применяемая в роскошном дизайне интерьеров, так же как и мотивы

джинсового кроя. Высокая прочность денима делает его блестящим решением для домашнего дизайна. Подбирайте тона от глубокого индиго до бледных оттенков «вареной» джинсы.

тки иях.

Деним (1) - плоскостный цвет, требующий большого количества дневного света и ярких акцентов для его оживления.

Розовато-лиловые оттенки (4, 5) придадут комнате теплоту. Для большего эффекта изготовьте диванные подушки и абажуры из старых футболок.

Цвет «вареной» джинсы

(3) подойдет для деревянных предметов.

Используйте цвет темного денима (2) для сидений в кухне, ванной комнате или маленькой студии. Для эффектного оформления обеденной зоны выполните из джинсы накидки на сиденья, салфетки.

Синие 18 3

Игривое, озорное сочетание

Контрастная палитра колокольчиково-синего (1) и красных тонов создаст для вас наполненное жизнью окружение. Синий и красный цвета всегда мощно звучат в интерьере. Здесь мы

Веселое сочетание синих и красных для интерьера спальни.

предлагаем вам использовать различные уровни светлого и темного для достижения зрительных эффектов.

i

Карамельно-розовый (4) и красный (5) цвета будут хороши в составе орнаментов или для небольших крашеных дверных ручек и рамок для картинок.

Используйте крупные графические узоры для покрывал на кроватях. Можно даже заказать напечатать на них свои портреты.

Выберите для ковра или напольного покрытия цвет голубики (3). Предпочтите для пола гладкий материал.

Чернильно-синий цвет

(2) можно использовать для столярных изделий, а также нарисовать этим цветом тонкие глянцевые полоски на стенах.

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Сапфиры и изумруды

г драгоценный аккорд Сапфировый синий (1) - ослепительно насыщенный цвет.
ОЛеСПІЯЩиХ В столовой или комнатах нанесите олифу или лак на красоч-
НОверХНОСтеи. ное покрытие стен для получения глянцевой поверхности. Это создаст в комнате игру отражений света и сделает цвета еще более насыщенными.
Для придания интерьеру опенка декаданса используйте в украшении стен бижутерию. Приколите к стенам брошки и бусы в разнообразных фигурах и орнаментах.
Насыщенно-черный, гагатовый (2) цвет может подойти для деревянных изделий. Если нанести на каждую блестящую поверхность немного песка и осторожно притереть его, будет достигнут эффект мерцающей поверхности.
Изумрудный и нефритовый опенки (4, 5) используйте для абажуров. Сочетайте изумрудный цвет и металлическое покрытие в обрамлениях зеркал и оформлении камина.
Синие 185
Сельское жилище
Глубокие темные оттенки синего хорошо сочетаются с при-
Деревенские цвета
глушенными красноватыми оттенками натурального камня.
для интерьера и
Цветовая гамма, на основе серо-синего цвета (1), создана под впечатлением этого цветового аккорда и эффектна для любого помещения, выходящего
«к. ....
в пространство двора. іяиьй»' 4I&I
внешнего вида дцма.
fc

ш
...
Темно-синий (2) используйте для окраски деревянных изделий.
Подберите синие керамические и цвета темного дерева (3) кадушки растений с темной листвой.
Мульчируйте растения тонированной измельченной корой, чтобы земля слишком быстро не зарастала сорняками и чтобы с помощью мульчи добиться постоянства цвета.
Продлите пространство двора в интерьер дома с помощью красного мощения из каменных плит (5) и окраски предметов в доме в бледно-терракотовый тон (4).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Средиземноморский остров
Навеян побеленными домиками и жаркими летними ночами.
Как бы великолепно ни выглядело сочетание глубокой средиземноморской синевы (I) и теплых персиковых тонов в пейзаже солнечной прибрежной деревушки, они могут не произвес-

ти того же эффекта в интерьере вашего дома. Прежде чем выбрать оттенок, сделайте пробные выкраски на стенах.

4
1
Традиционно дома в деревнях Южной Испании, Греции, Италии и Франции покрываются белой известковой штукатуркой, отражающей ослепительный свет солнца.
Мы предлагаем вам более теплый кремоватый тон (2), который будет выглядеть уютно.
Дымчато-голубой тон (3) может быть хорош для окраски половиц и оконных рам. Используйте его для тонировки обрамлений картин и настенных зеркал, а также для посуды.

Персиковый и закатно-оранжевый (4, 5) в сочетании с кремовым прекрасно подойдут для тканей в полоску или в клетку.
Синие 18 7
Открытое пространство
Используйте для рабочих поверхностей в кухне более светлые оттенки цвета, которые будут отражать свет. Глубокий чернильный цвет (1) несколько приподнят с помощью смеси бо
IIрос тая сине- белая гамма создает ощущение свежести.
лее бледных тонов. Таким образом создается впечатление, что глубочайший оттенок синего раскрывает пространство, впуская больше света.
Предпочтите простые половицы и деревянные ставни на окна, окрашенные в палевый цвет буйволовой кожи (2). Можно нанести вручную расписные орнаменты в фоль-

клорном стиле по краям дверей и стульев.
Для еще более традиционного вида используйте ткани «в клетку» и «в горошек» в светлосерых (3) и воздушноголубых (5) тонах для обивки сидений, зана-
весок и столовых салфеток.
Вы можете добиться ощущения полной достоверности, разыскав для интерьера раковину старомодного вида, белую или серую керамику и такую же посуду.
Фиолетовые
Ежевичный Виноградный Имперский пурпур Цвет ириса Г розовое облако Аметистовый Холодный лавандовый Розовато-лиловый Фиолетово-серый Морозная лаванда Бледно-сиреневый Блекло-фиолетовый Дымчатый розовато-лиловый Вересково-лиловый Цвет вишневого мусса Теплая лаванда Цикламеновый Викторианский мов Фиолетовая глина Цвет гелиотропа Дымчатый пурпур Сливовый Черносмородиновый Баклажановый
с. НН)
с. 191
с. 192
с. 193
с. 194
с. 195
с. 196
е. 197
с. 198
с. 199
е. 200
с. 201
с. 202
с. 203
с. 204
с. 205
с. 206
с. 207
с. 208
с. 209
с. 210
с. 211
с. 212
с. 213
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Ежевика, клюква и фиалка
Ежевичн о - фиал ковый оживляется цветом клюквы.
Ежевичный (1) - темный оттенок, и поэтому его следует сочетать с другими активными цветами. Используйте эту палитру в столовой или в гостиной.
Разбеленные оттенки серого ак-

центируют внимание на исторически стилизованных деталях интерьера: большом камине, венчающих карнизах, ставнях и других.
Мебель, окрашенная в сероватый опенок грозовой тучи (2) и серосиреневый тон (3), навеяча стилем 1930-х гг. с низкими стульями и с шезлонгами глубокого клюквенного опенка (4).
Подберите атласные и бархатные ткани в оттенках клюквенного цвета и цвета пиона (5). Постелите на полу тонированные в клюквенный опенок овечьи шкуры, сшитые вместе в один большой пушистый ковер.
Держите в комнате пионы и розовые лилии, чьи выразительные формы будут эффектно выглядеть на фоне фиолетовых стен.
Фиолетовые 191
Магический и театральный
Темный цвет винограда (1) - глубокий и опьяняющий тон, наполненный ароматом. Он пробуждает воспоминания о древних убежищах курильщиков опиума, непомерно роскошных дворцах и театральных сценах с ниспадающими с потолка
Мозаика фиолетовых цветов для комнаты в стиле декаданса.
Используйте цвет горького инжира (5) для роскошных стеганых атласных покрывал на кровати.
Пурпурный в сочетании с оттенками дымчатой лаванды и шоколада поистине неотразим.
драпировками и сложными декорациями.
Используйте приглушенные, сумеречные дымчато-лавандовые тона (2, 3) для окраски деревянных изделий.
Дымчато-пурпурный (4), самый яркий из цветов предлагаемой гаммы, может быть использован для разбросанных по кровати
атласных подушек. Поищите для комода ручки из пурпурного стекла, такие же стаканы для коктейлей и подсвечники.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Крокус, лаванда и серый лишайник
Чарующая палитра глубоких тонов и цветочных оттенков.
Имперский пурпур (1) нуждается в более светлых оттенках, таких как бледный оттенок крокуса (3) и мягкий тон ириса (2). Если темный цвет кажется подавляющим или оформляемая
Используйте цвета, подобные цвету серого лишайника (4), для окраски пола. Цвет мебельной обивки можно ва-
рьировать в зависимости оттого.
сколько стен вы решили покрасить в темный или светлый цвет. На фоне цвета светлого крокуса выберите цвет хинной коры (5), а для стен цвета темного пурпура выберите светлый крокус.
Мягкий цвет ириса (2) можно выбрать для аксессуаров - абажуров, диванных подушек, тщательно выполненных кистей, подхватов для гардин и для керамической облицовки камина.

Фиолетовые 193
Садовая свежесть
Зеленые часто рассматриваются как нейтральные оттенки. Они хорошо могут выглядеть вместе с фиолетовыми, например в сочетании с оттенком ириса (1). Соединение цветов,
Фиолетовые и зеленые тона всегда дополняют друг друга.
взятое прямо из цветущего сада, осветляет и приподнимает пространство прелестной, и в то же время современной спальни или ванной комнаты.

Чистые водянисто-зеленые (2, 3) -это удивительно светлые и освежа
ющие тона, которые зрительно выделят оттенок ириса (1). Используйте их для тонировки глянцевых деревянных поверхнос
тей и сантехнического оборудования. Создайте в помещении обилие света с помощью зеркал либо сделайте зеркальной всю стену, расположенную над ванной.

Возьмите дымчатый розовато-лиловый тон (5) для матового напольного покрытия.
Голубая зыбь (4) - наиболее подходящий цвет для различных мелочей на полочке в ванной комнате или подсвечников.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Грозовая туча и закат
11 ей т рал ьны е т он а
Холодность и теплота желтого и пурпурного цветов дополня-
хорошо смотрятся на
ют друг друга и создают классическое сочетание для современ-
Фоновый цвет создает прекрасное обрамление для бледных соломистых и закатных оттенков. Используйте для обивки мягкой мебели матовую льняную ткань оттенка светлой соломки (3).
Песчано-желтый тон (2) может подойти для каменной плитки, ковра или циновок из натурального волокна, такого как сизаль или морская пенька.
Цвет розоватого облака (4) можно использовать для гардин и накидок на сиденья.
Поместите пару подушек закатного оранжевого (5) цвета на диван или поставьте круглую вазу с осенними розами на каминную полку.
Фиолетовые 195
Пышный и драматичный
После окончания Первой мировой войны, одеваться в тона /(в(ЧН(1 ()ра/ОЦ(ЧШЫ.\‘ пурпура, такие, как аметистовый (1), или использовать его
КаМНСИ Создают
в отделке жилища было поступком довольно экстравагантным. Привкус декаданса.
Этот цвет стал символическим цветом прожигателей жизни, слывшими возмутителями общественного спокойствия.
i

Стены аметистового тона (1) нуждаются в хорошем освещении, для того чтобы выделить их. Используйте эту палитру в ванной комнате или в немного театральной обстановке столовой.
Цвет глубокой полночной синевы (2) подойдет для ванной комнаты и сантехники или для полированной столовой мебели.
Используйте яркие, сочные опенки бирюзового (4, 5) для стеклянных предметов, которые осветите свечами или с помощью небольших источников нижнего света.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Ароматная лаванда
Ароматная палитра сада в полном цветении.
Холодный лавандовый оттенок (1) и яркие цветочные тона пробуждают романтические воспоминания о теплых летних вечерах. В идеале комната должна быть открыта в сад, полный
роз; в противном случае, поставьте на подоконники цве-
Розовый (4) и цвет душистого левкоя (5) могут подойти для вышивки на белом льняном белье.
туiцие миниатюрные розы и горшки с лавандой.

Эти прелестные цвета поднимут ваше настроение темным хмурым утром.
Возьмите фисташковый (2) тон для полупрозрачных занавесей на окна и подсвечников из цветного стекла.
Цвет старой зелени (3) может быть использован для деревянных изделий, венчающего карниза и встроенных шкафов для посуды. Постарайтесь, чтобы всюду было как можно больше зеркал, чтобы внести в пространство комнаты максимум света.
Фиолетовые 197
Элегантный и классический

Эта группа цветов поможет вам декорировать гостиную или столовую. Розово-лиловый (мов) (1) добавит в обеденную зону удивительно декадентский оттенок. Этот цвет поразительно изменяется в зависимости от освещения - от светлого, свеже-
Фиолетовые тона —
для ансамблей
в классическом стиле
го ощущения во время завтрака до богатого и роскошного вечернего окружения.
■А

Тщательно подойдите к выбору тканей и отделочных материалов. Светлые тона дерева, такие как сосна и ясень, в правильном окружении будут выглядеть очень дорого. Используйте тона натуральной кожи и замши (2, 3) для салфеток и подушечек на сиденья.
Серебряный опенок превосходно сочетается с цветами фиолетовой гаммы: приобретите некоторое количество салфеточных колец и рам для картин в серебристых тонах.
Королевский пурпур (4) будет хорош в длинноворсовом тяжелом бархате для гардин и обивки обеденных стульев.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Прохладная мансарда
Городская палитра для современного убежища холостяка.
Эта цветовая гамма на основе серо-фиолетового тона (1) наполнит жизнью большое открытое пространство, которому недостает фокусирующей точки. Используя детали архитектурной конструкции, такие как стропила и балки, и энергичные мазки ярких оттенков, вы придадите пространству современное звучание.
2

Серо-фиолетовый (1) и цвет серого предгрозового облака (4) могут быть использованы для тонировки или окраски поверхностей из обнаженного бетона.
Бледный опенок воды (2) используйте для окраски стен в помещении, внося в него ощущение спокойствия и тишины.
Сине-зеленый тон павлиньего оперения(3) и пылающе-оранжевый (5) подойдут в качестве цветовых пятен по всей комнате. Используйте сине-зеленый тон в кухонной зоне для ящиков и рабочих поверхностей.
Пылающе-оранжевый - это цвет для единичных акцентов.
Фиолетовые 199
Графитовый: стекло и неон
Цвета для открытых двухуровневых пространств.
Цвет морозной лаванды (1) - мягок и непритязателен, может быть как теплым, так и прохладным одновременно. В открытых пространствах такой многозначный цвет должен быть использован повсеместно. Затем с помощью других цветов и форм выделите из общего пространства отдельные зоны.
Окрасьте потолок помещения в бледный небесно-голубой опенок (2). В качестве завершающей забавной детали можно нарисовать на потолке несколько облачков.
Средне-голубой (3) тон используйте для дверей, которые все могут быть выполнены из тонированного стекла, чтобы пропустить в помещение больше света.
Очень темный сине-зеленый (4) активный цвет, применяемый там, где необходимо выделить какую-либо зону. Покрасьте в этот цвет угол или одну стену и сделайте его фоном для аксессуаров цвета горького лайма (5).

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Лучистый и мерцающий
11ЗЫСКаННЫе Цвета Соблюдайте осторожность, используя бледные оттенки, как
ОЛЯ КОМНатЫ светло-сиреневый (1). Используйте необыкновенные, сказоч-
U3 волшебной сказки. ные светильники для волшебных вечеров. Днем пусть солнце отражается в гранях хрусталя и в зеркалах, посылая повсюду блики света.
1
2
3
Светло-сиреневый цвет (1) выглядит лучше в красках с перламутровым опенком, заставляющим сиять стены вашей комнаты.
Опенок сладкой карамели (2) подойдет для подоконников и плинтусов.
4
Цвет пастилы (3) прекрасно подходит для напольного покрытия.
Цвет калужницы (5) будет хорош для мебели с обивкой из замши или мягкого кашемира.
Атласные подушки бледного опенка мяты (4) расшиты узорами из мелкого стекляруса, гармонирующего со стеклянными подсвечниками.
Фиолетовые 201
Сладкий и засахаренный
Поверхность красок и фактура плоскостей так хороши, что просятся в рот - кремовая мягкая кожа, цветные стеклянные столешницы и полки, похожие на леденцы. Изысканный,
Цвета засахаренных фиалок и ванильного мусса.
будто засахаренный, блекло-фиолетовый (1) тон будет очень хорош для оформления прелестной спальни.
1
2
Цвет ванильного крема (2) и медовый (3) - бледные, удивительно мягкие и романтичные опенки. Используйте их для окраски потолка и пола. Они также будут прекрасно сочетаться с основным тоном в составе орнаментальных узоров и украшений. Подберите ткани и обои с мелким цветочным узором и придайте комнате подлинно индивидуальный облик, найдя для нее несколько характерных предметов в стиле винтаж.
Персиковый цвет (4) и цвет малинового мусса (5) доставят истинное наслаждение в качестве цветов для отдельных деталей и аксессуаров.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Продуманный дизайн
Современная СМеСЬ Дымчатый розовато-лиловый оттенок (1) - весьма интерес-
ЖСНСКОгО II МуЖСКО?О ный цвет, поскольку подобные полутона многозначны
Начал в СIПиле. и способны одновременно создавать впечатление как женственного, так и весьма муже-
ственного пространства интерьера.
Темный буроватый оттенок кроличьего меха (3) - второй по значению цвет данной палитры. Используйте его для деревянных изделий и в цвете замшевой обивки стульев и диванов.
Фарфорово-голубой (2)
Др цвет может быть использован в столовой для посуды и сервировочных приборов.
Цвет мускусной розы
(4) прекрасно подойдет для ниспадающих тяжелыми складками гардин и ковров, которые устилают поверхность лестниц по всему дому.
Чтобы добавить в интерьер опенок роскоши, поместите в него отдельные детали цвета фуксии (5).
Ф полетов ые 203
Вереск, аметист, лазурит

Вересковый цвет (1) - спокойный и расслабляющий оттенок, создающий домашний уют в любой комнате. В течение многих
Спокойные краски спальни помогут
веков люди верили, что пурпурный тон имеет магическое
вам уснуть.
ссвойство, одновременно придавая силы и успокаивая. Комна-
та в такой цветовой гамме станет приютом, дос тавляющим человеку радость.
Используйте темный опенок вереска (3) для деревянных поверхностей в комнате.
Кристально-голубой (2) - бодрящий, освежающий цвет, поэтому покрасьте им половицы.
Темный аметистовый и синий лазурит (4, 5) подойдут для окраски мебели.
В теплое время года выберите хлопчатобумажные покрывала кристально-голубого тона и вышитые наволочки. В более холодные месяцы покройте кровати роскошными стегаными пледами и постелите пушистые ковры из овчины на пол для большей теплоты и комфорта.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Роскошная изнеженность
Признак роскоши в изысканном подборе цвета и фактуры.
Грязноватые оттенки розово-лилового цвета прекрасно сочетаются с натуральными цветами. Оттенок мусса из спелой вишни (1) удивительно хорошо подходит для жилого пространства, привнося теплоту и очарование гламурности в интерьер вечером и оживляя его в дневное время.
Используйте натуральный опенок серого (2) для столярных изделий. Выделите глубоким баклажановым цветом (5) бордюр, отделяющий нижнюю панель от остальной части стены, а также камин.
Цвет шампань (3) подойдет для напольного покрытия и для тяжелых бархатных занавесей.
j г?' Г
Светло-персиковый опенок (4) используйте для стеклянных настенных светильников. Повесьте над камином зеркало, тонированное розовым.
Баклажановый тон сообщает пространству комнаты известный драматизм. Используйте его в сочетании с другими цветами.
Фиолетовые 205
Мягкий, рассеянный и гармоничный
Эти цвета необыкновенно красивы и прекрасно сочетаются один с другим. Из предс тавленных пяти оттенков теплый цвет лаванды (1) наиболее резок, однако умелое использование натуральных и зеленоватых тонов послужит тому, что его яркость будет смягчена.
11зысканный подбор полутонов создает приятное настроение.
Используйте цвет натурального камня (2) для тонировки столярных изделий и для комфортных кресел, обитых мягкой шерстяной тканью или высококачественной замшей.
Соломистый оттенок (3) используйте для напольных циновок из натуральной морской пеньки.
Подберите более холодные зеленоватые нейтральные тона (4, 5) для диванных подушек, тяжелых бархатных занавесей. Поставьте в центр стола большую эмалевую чашу и наполните ее сухими сладостями: инжиром, печеньем с корицей или лавандовым кексом.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Цикламеновый и пастельные тона
Приятное сочетание цветов сделает комнату ярче.
Яркий цвет цикламена (1) нуждается в более мягких тонах. Эта цветовая палитра лучше всего подходит для тех комнат, где мало дневного света.
Интенсивные оттенки оживят подобное пространство. Используйте архитектурные плоскости, окрашивая их поверхности в различные цвета.
3
Если основной тон покажется вам

слишком интенсивным, используй те пастельно-фиолетовый опенок (3) и дымчато-вересковый (2) на противоположных стенах. Эти оттенки будут великолеп-
но выглядеть в окраске потолка на лестничной клетке.
Чистые, звонкие, с мят
ным опенком зеленые
5 тона (4, 5) незаменимы
для окраски пола и лю-Збых деревянных изделий, включая входную дверь и поручни.
Сделайте неповторимым вход в дом с помощью освежающих цветов или повесьте канделябр из зеленого стекла или светильник, притягивающий взгляды.

Декорация в викторианском стиле
Викторианский розово-лиловый цвет (мов) (1) - замечатель- ; (оПОЛННтв интерьер ный тон, подходящий для обоев и узорчатых тканей. Сегодня бумаЖНЫЛШ обоЯМИ производители предлагают широкий выбор обоев в современ-
С узорами.
ном и традиционном стиле. Чтобы орнамент на обоях не по-
давлял пространство комнаты,
оклейте ими только одну
из стен.
3
Фиалковый и мягкий зеленый цвета (3) - классическое сочетание, излюбленное, в частности, в Викторианскую эпоху. В комнату, чтобы подчеркнуть ее графические контуры, необходимо добавить оттенок горького шоколада (2) при тонировке предметов из дерева. Без этого цвета аккорд остальных цветов становится слишком приторно-сладким.
Чистые зеленые (3, 4) цвета будут хороши для тканей.
Выберите темно-фиолетовый цвет (5) для обивки мебели или в сочетании с цветом темного шоколада, если в комнате возобладала подав ляющая пурпурная тональность.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Мексиканский колониальный
Серо -фиолетовый выглядит более живо в подобном сочетании.
Используйте глубокий цвет индиго (5) для окраски деревянной мебели и дверей. Продолжите цветовой аккорд интерьера и вне дома.
Эта палитра на основе фиолетово-землистого тона (1) создана под впечатлением дома мексиканской художницы Фриды Кало и типична для мексиканских колониальных жилищ «богемного» стиля. Глубокий цвет индиго и земляной оттенок красного встречаются повсюду в Мехико и его окрестностях.
Используйте земляной красный цвет (2) для напольного покрытия. Попробуйте устроить традиционный глинобитный пол из блоков утрамбованной глины и обработайте поверху натуральной олифой.
Бледно-голубой (3) и глубокий сине-зеленый (4) тона подходят для геометрических узоров на дверцах посудных шкафов в кухне. Повесьте картины с подходящим подбором цветов рядом на одной стене.

Роскошь лайнера 1930-х
Оттенки серого, мерцающий бархат и глубокий ворс ковров -все создает интерьер в декадентском стиле. Цвет гелиотропа (1) нуждается в окружении холодноватых нейтральных тонов для смягчения его яркости. Массивная мебель плавно изогнутых форм навеяна обстановкой больших океанских лайнеров.
Палитра составлена из элегантных цветов и чистых форм
Используйте тон бледного морского тумана (5) для напольного покрытия. Положите на пол светлый деревянный паркет.
Полоски цвета платины
(3) в сочетании с ледяным розовым

(4) подойдут для обивки мебели.
Окрасьте блестящие детали интерьера, а также двери, оконные рамы и каминное окружение в цвета серебра и платины (2, 3). Выделите дверные ручки, кольца для гардин, камин еще большим блеском, применив хромирование либо зеркальное полированное стекло. Столешницу низкого круглого журнального столика сделайте зеркальной.
о
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Открытый ветрам и бодрящий
Цвета морского побережья перед бурей.
Ничто так не освежает, как бодрая прогулка по открытому всем ветрам морскому побережью. В дни непогоды небо, море и земля будто сливаются в волнах пурпурного тумана (1),
представляя взорам суровый, но прекрасный пейзаж.

Основной дымчато-пурпуровый тон (1) - цвет темных предгрозовых облаков. Используйте его для окраски стен, и вы увидите, как все остальные предметы в комнате
рельефно выступят на этом глубоком фоне.
4
Песочный цвет и цвет
5
булыжника (2, 3) будут наилучшим решением для деревянных поверх - ностей. В ванной комнате предпочтите напольное мощение из натуральной брусчатки.
Выберите ледяной голубой цвет (4) и холодный серый (5) для крупных предметов мебели, а также для притягивающих взор вещей на фоне пурпура.
Фиолетовые 211
Зрелая, сочная слива
Сливовый тон (1) отличается наполненностью и несколько декадентским оттенком. Используйте такие насыщенные оттенки в уютном гнездышке или эротичной спальне, сочетая
Ягодные тона всегда придают интерьеру экстравагантность.
цвета с роскошным качеством отделки поверхностей. Для покрывал на кроватях выберите глад-
кий атлас и постелите на пол
мягкие ковры.
Более мягкие розовые тона опенка молочного коктейля (2, 3) можно использовать для окраски деревянных предметов и мебели. Пусть всюду будет как можно больше зеркал - это добавит в
комнату света.
Отдельные пятна цвета лесных ягод - ежевики (4) и черники (5) - придадут истинную глубину соблазнительно-ароматному колориту. Не бойтесь этих темных
цветов: используйте их уверенно. Накройте старые кресла бархатной тканью глубочайшего опенка лесных ягод для создания ощущения неги и роскоши. Эти соблазнительные цвета подчеркнут основной сливовый тон стен.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Ар деко в контурах
Ч ерны й гра фи чес кий контур оттенит тона розового.
Для дизайна стиля ар дско эпохи 1930-х характерно использование геометрических форм, четких линий и простых, плоскостных цветов. Цвет черной смородины (1) оттенен холодны-
ми розовыми и серебристо-зеленым цветами. Оформите вход
- - >
в дом в интригующем стиле с помощью этих цветов.
Используйте серебристо-серый цвет (5) для мебели, подчеркните дверцы посудных шкафов, ручки ящиков контурами черного цвета.

Холодный розовый цвет (3) можно использовать для окраски стен ниши или алькова, черный цвет (2) -для прорисовки контуров предметов. Деревянные изделия, поручни лестницы и завершающий стену карниз - все может быть черным. Для создания истинно декадентского образа сделайте в комнате глянцевый черный пол.
Горячий розовый (4) цвет предназначен для нескольких страусовых перьев, стоящих в углу комнаты в черной блестящей вазе.
Фиолетовые 213
Богемный баклажановый
Баклажановый цвет (1) в настоящее время стал очень популярен в дизайне интерьера. Многие современные бары и рестораны использовали похожие тона для создания непревзойден
Эксцентричные цвета для оригинального ансамбля
но теплого и уютного интерьерного пространства.
Лавандовый опенок флёрдоранжа и яркий апельсиновый (2, 4, 5) могут быть использованы для набора необычной столовой посуды.
Все цвета интерьера должны сочетаться между собой в узоре персидских ковров, покрывающих пол и драпирующих часть стен.
Глубокий цвет баклажана (1) придаст сказочный опенок покрытию стен.
Шоколадный (3) цвет предназначен для темной экзотической мебе ли.
Сложная, покрытая резьбой дверь, привезенная с Дальнего Востока, может быть накрыта стеклом и превращена в столешницу.
Не й т р ал ьн ы е
Цвет коры Коричневая норка Цвет натуральной пеньки Цвет устрицы Песочный Соломенный Молочный Сливочный Слоновая кость Кофе с молоком Цвет папируса Цвет глины Цвет бисквита Натуральный цвет камня Овсяный Оливковый Оттенок пыли Цвет хаки
e. 2Ki
c. 218
c. 219
c. 220
c. 221
e. 222
c. 223
г. 228
c. 229
c. 230
e. 231
c. 232
e. 233
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Вневременное качество
Традиционная
палитра в разных
сочетаниях.
Сочетайте коричневый цвет коры (1) с тускловато-розовыми.
старомодным красным и мягким песочным оттенком, и вы
получите комфортное окружение. Эта цветовая палитра пред
лагает сглаженные фоновые тона и акценты современных цветов; возникает цветовая схема, с помощью которой вы легко добьетесь успеха.
Обставьте комнату удобной мебелью. Сочетание темных и светлых тонов делает это пространство оди' наково подходящим как для дневного времяпрепровождения, так и для вечера при мягком свете свечей.
Используйте розовые оттенки (2, 3) для орнаментальных напольных ковров.
Более темный опенок подойдет для занавесей из тяжелой ткани.
Приглушенный красный опенок (4) может быть использован для окраски некрупных предметов мебели.
Песочный (5) подходит для разных мелочей вокруг камина.
Нейтральные 217

Комната для созерцания
Мягкий цвет коричневой норки (1) рождает ощущение закрытости и защищенности. Создайте спокойное место для чтения и размышлений, надежно укрытое от городского шума и суе
Мягкие и бодрящие цвета располагают к чтению.
ты. В современном доме может быть шумно и беспокойно, поэтом)’ так важно найти в нем мирный уголок, в котором вы можете расслабиться.

2
3
Не пожалейте средств на дизайнерское кресло, обитое тканью с графическим орнаментом в стиле 1950-х гг., которое должно стать художественным фокусом интерьера. В этой комнате вы можете поэкспериментировать с деталями.
Сделайте крупные предметы мебели светлыми и простыми по форме.
Используйте теплый белый тон (2) для окраски пола и потолка. Оставьте окна свободными от занавесок, чтобы пропустить в помещение как можно больше света.
Ржаво-оранжевые тона (4, 5) подойдут для настольной лампы в стиле ретро и клетчатого пледа.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Романтичный с оттенком розового
Нежная на.'iитра Цвет натуральной пеньки (1) - простой, приятный для зрения
натуралеНЫХ фоновый цвет. Подобные тона навевают ассоциации с про-
оттенКОв. стым и бесхитростным образом жизни, существовавшим еще в доиндустриальную эру. Сочетайте эту палитру с использо-ванием натуральных материалов и тканей.

Сумеречно-розовый цвет (3) и красный, маренный, опенок (4) могут быть получены из натуральных пигментов. Привнесите в комнату столь недостающий ей цвет, разместив в ней чаши с сухими розовыми лепестками.
Используйте натуральное неотбеленное льняное полотно(5)и натуральный хлопок для гардин и полотенец. В этой ванной комнате не должно быть пластика или искусственных материалов; парфюмерия и косметические средства - в стеклянных баночках с этикетками, надписанными от руки.
Нейтральные 219
Устричная раковина
Используйте глубокий устрично-бежевый тон (1) для отделки спальни или ванной комнаты. Вы можете сочетать его со светящимися или блестящими материалами для создания изысканного мерцания поверхности стен. В течение дня это еде лает помещение светлее, а вечером колеблющийся свет свечей усилит игру бликов.
1
Эта палитра включает только естественные цвета.
2
В спальне используйте мягкий серовато-синий тон (3) для деревянных изделий и покрасьте этим же цветом прикроватные столики.
Используйте нежный оттенок мяты (2) для стеклянной посуды и осветительных приборов. В ванной комнате тонируйте этим цветом стеклянное ограждение душевой кабины.
Используйте вересковый (4) и розовый (5) оттенки для покрывал на кровати. Завершающим акцентом может стать деликатная вышивка стеклярусом.

5

ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Джунгли – камуфляжный стиль
Сотворите в доме забавную детскую игровую зону.
Обустройте для детей комнату для игр и приключений, взяв за основу песочный (1) тон. Используйте канаты и камуфляжные сети, постелите на пол защитные каучуковые коврики.
Прикрепите к стенам кольца для лаза-
ния и, вместо диванов и стульев, подвесьте к потолку гамаки.
1
Используйте натуральные песочные оттенки (1, 2) для окраски стен. Нижнюю часть стен покрасьте в более темный цвет, а верх, до потолка - в более светлый.
Выберите цвет хаки (3) для напольного покрытия - каучуковых ковриков и износоустойчивого линолеума.
Глубокие коричневые тона (4, 5) подойдут для игровых элементов.
Напишите на стенах в стиле граф-
фити имена ваших детей и оставьте специальное свободное место для рисования на стенах.
Для полного детского восторга можно поставить посреди комнаты ящик настоящего песка.
Нейтральные 221
Соломенный, пшеница и кукуруза
Если вы хотите привнести в современные апартаменты дуновение настоящей деревенской жизни, остановите свой выбор на соломенном оттенке (1).
Напоминая о залитых солнцем послеполуденных сельских дорожках, эти тона вдохнут новую жизнь в любое скучное поме
Поля вдохновляют на создание интерьера в желтых тонах.
щение.
1
Эта палитра цветов может применяться для оформления первого этажа здания или пространства со свободной планировкой.
Используйте земляной опенок
красного (2) для напольной керамической плитки. В зоне, служащей уютным, интимным
уголком, положите большой узорчатый
ковер в натуральных охристых тонах (3).
Цвет летней чуть пыльной зелени (4) подойдет для дверок посудных шкафов и обивки.
Используйте акценты приятного персикового цвета (5) в акварелях для украшения стен и в керамических изделиях.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Продуманный, сдержанный
Эффектная палитра из обесцвеченных тонов.
Молочно-белый (1) требует простоты и ясных пространств для создания интересного дизайнерского решения. Если вам по душе простота и вы стремитесь скрыть от глаз любой беспорядок, то этот чистый и элегантный цвет - для вас.
1
3
Сочетайте и сопоставляйте друг с другом эти гармоничные оттенки бледных цветов в любых формах, какие вам нравятся. Если вам нужен в комнате более темный акцент, просто сделайте натуральный цвет джутового волокна (5) вторым ведущим цветом интерьера.
Натуральные материалы подойдут наилучшим образом - такие как облицовка пола из натурального известняка, в цвете которого сливаются все опенки оформления этой комнаты.

Расставьте на открытых деревянных полках керамические тарелки кремового тона.
Нейтральные 223
Сливочный и оливковый
Цвет жирных сливок (1) -деликатный, нейтральный тон. Н вйпірпЛЫІЫС І1ЮН(1
Оттенки такого рода создают теплое и одновременно сложное С ОЛІІвКОвО ввЛРНЬІМ
фоновое окружение. Используйте натуральные льняные и по- в иНІПврЬврв СІПОЛОвОІІ.
лотняные ткани. Вы даже можете частично обить тканью стены; наилучший эффект может быть получен при использовании панелей.
1
Цвет старого камня и матово-зеленый (2,3) могут быть использованы как фоновые оттенки для пола и окраски мебели в комнате. Вы можете остановиться на простых сочетаниях либо сопоставить эти цвета в узорах на аксессуарах в стиле ретро, таких как шкатулки, диванные подушки и накидки на сиденья.
Используйте глубокий оливковый опенок(4) и цвет лайма (5) для эффектной стеклянной посуды, фаянсовых чашек и соусников.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Тропический, пальмовый домик
Палитра, созданная на основе пальмовых домиков 1920-х.
Белесоватый интерьер цвета слоновой кости (1), заполненный экзотическими растениями, превратит жилую комнату или кухню в зимний сад. Черпайте вдохновение в облике традиционных домиков из пальмового дерева с орнаментированными окнами и дверями во французском стиле.
1
Подберите для напольной плитки цвет прибрежной гальки (2). Чтобы добавить в интерьер контрастный штрих стиля хай-тек, оборудуйте подогрев пола.
Смягченный цвет папоÎ ротника (3) великолепен для деревянных изделий, для горшков и кадок под растения.
Сочетайте цвет зеленой листвы (4) и цвет орхидей (5) с белым цветом в экзотических орнаментах с цветочными мотивами на диванных подушках и занавесках.
Здесь подойдет плетеная мебель из ивовой лозы и столики со стеклянными столешницами.
Нейтральные 225
Кофе латте, капуччино и эспрессо
Декадентская палитра на основе коричневого цвета оттенка кофе латте (1) и нейтральных тонов. Такое сочетание хорошо подойдет для оформления кухни, жилой комнаты или обеденной зоны. Эти простые тона прекрасно сочетаются между собоіі, создавая нейтральное
Воздушная смесь сливок и ароматного кофе.
и в то же время роскошное
окружение.
1
2
Возьмите цвет кофе с молоком (2), чуть темнее основного тона, для деревянных предметов.
Используйте цвет кофейных зерен (4) для какой-либо из плоскостей.
например передней поверхности вытяжной трубы, либо выделите с помощью этого цвета характерные особенное
ти интерьера, такие как потолочные балки или
5

ниши. На стене, окрашенной в более бледный тон, развесьте черно-белые фотографии в рамочках.
Кремовый тон (5) подойдет для подушек из мохнатой овчины и для кашемирового пледа, отделанного коричневой кожей (3).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Золотой, пронизанный солнцем
Наполненная солнцем цветовая гамма принесет радость.
Используйте оттенки золотистого желтого цвета и цвет папируса (1) - прекрасные нейтральные оттенки для оформления гостевой комнаты, которая, возможно, используется не очень часто, но можно отделать в такой цветовой гамме и кухню.
ванную комнату или спальню. Эта палитра будет при
влекательна везде.
1
2
3
Цвет лимонного мусса (2) подойдет для льняного постельного белья, а в сочетании с полосками цвета масла (3) - для накидок на стулья и покрывал.
Возьмите яркий золотистый (4) опенок для фрагментов ручной росписи, окружающей оконные и дверные проемы. В настоящее время есть большой выбор простых для воспроизведения орнаментов и трафаретов для декорации стен.
Цвет темной яичной скорлупы (5) можно использовать для окраски предметов деревянной мебели, таких как старомодный стул или простой столик с выдвижным ящиком.
Нейтральные 22 7
Африканская глинобитная хижина
Эта цветовая палитра обязана своим происхождением колориту традиционных африканских поселений, глиняных (1) домиков и натуральных красителей, использующихся для тканей.
Оттенки земляных краеок, применимых в современном доме.
Если у вас дома есть кусок экзотической ткани, и он вам очень нравится, почему бы вам не оформить весь интерьер вокруг этой одной вещи?
Покройте стены натуральной клеевой краской или известковой побелкой, дающей ровную матовую поверхность. В настоящее время при строительстве используется саманный кирпич. Этот древний материал стараниями современных архитекторов приобрел новую жизнь.
Используйте в обстановке комнаты мебель из африканского резного дерева.
Богатый, насыщенный «персидский» красный (5) и цвет саманного кирпича (4) могут сочетаться с основным тоном в традиционных орнаментах тканей.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Крупные цветные блоки
Мягкий цвет беле оживлен оттенками драгоценных камней.
Цветовая гамма в стиле 1960-х гг. основана на сочетании бисквитного (1) тона и интенсивных зеленых и бирюзовых оттенков. Включите в интерьер кувшины, чайные чашки
и жестяные коробки с оригинальными раз
водами, а затем сосредоточьтесь на искусной игре крупных цветовых блоков.
Мягкие цветовые оттенки (1, 2, 3) обозначат в помещении со свободной открытой планировкой разные функциональные зоны - кухню, гостиную, спальню. Интенсивные тона (4, 5) обозначат пространства, разделяющее эти зоны.
Для создания эффекта лучшей освещенности пространства, сделайте весь пол в помещении светлым - опенка серебристой ивы (3).
Используйте яркие цвета, такие как цвет кактуса (4) и сине-зеленый цвет оперения дикой утки (5), для покраски цветных блоков на стенах, в окраске предметов мебели и цветных экранах на окнах.
Нейтральные 229
Камень: розовый кварц и аметист

Цвет природного камня (1) имеет холодноватый оттенок. Выберите камень с желтоватым или красноватым отливом, например известняк, и помещение станет теплее. Натуральные материалы могут применяться для покрытия пола в ванной комнате и в кухне, для отделки рабочих поверхностей и для облицовки стен.
1
Палитра оттенков природных минералов очаровательна.
Природный камень бледных опенков сочетается со светлыми и нейтральными тонами. Объедините его со светло-розовыми тонами натурального кварца и аметиста.
Цвет розового кварца (3) подойдет для всех свободных от облицов ки стен.
Используйте приятные опенки аметистового (4, 5) для полотенец, цветных кусков мыла и накидок на сиденья.
Дополните интерьер ванной комнаты большими кусками натурального горного хрусталя и аметиста. Направьте на них источники света или подсветите свечами для дости жения максимального эффекта.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Комната в саду с лавандой
Выполните комнату, выходящую в сад, в цветочной гамме.
Эта палитра лучше всего подходит для комнаты, выходящей в сад. Если одна из стен полностью открыта в пространство сада, различие между пространством внутри и снаружи может
быть ненавязчиво сглажено.
Основной цвет предлагаемой гаммы - приглушенный цвет овса (1).
Используйте мощение из плит натурального камня для пола и устройте по периметру комнаты канавки для полива растений.
Возьмите приглушенно-овсяный цвет (1) для стен либо сочетайте его с белым и со светло-лавандовым опенком (3) во вручную раскрашенных полосах на стенах. Можно использовать этот цветовой аккорд для накидок на стулья.
Используйте сиреневый и пурпурный цвета (4, 5) для керамических горшков под растения. Можно взять также горшки из оцинкованной стали.
Нейтральные 231
Деловой и подтянутый
Многим людям, работающим на дому, требуется снсциа>1ЬНое пространство в доме. Домашний офис не должен быть < голь же формальным, как настоящий офис, но в нем должен присутствовать дух профессионализма, и помочь в его создании могут элегантные оливковые тона (1).
()ттенки строгих цветов создают приятную плоскость.
Темный цвет морской формы (5) подойдет для глухих буфетных дверок, которые могут открываться одним движением руки.
Если в вашем офисе отличная мебель, рационально подобраны шкафы и ящики, то он легко и быстро может быть преобразован, например, в стильную столовую.
Мягкий зеленый (2) и дымчатый темно-се рый(3)тона используйте для настольных приборов из стекла и для ковров на полу.
Для большей отточенности отделки подберите для стульев обивку из твида или в тонкую полоску глубокого серого цвета (4).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Индийская экзотика
Палитра, навеянная интерьерами дворцов Индии.
Дворец Тадж-Махал был в свое время украшен настоящими драгоценными камнями. Стены дворца были инкрустированы рубинами и изумрудами, сверкающими на солнце. Создайте пышно декорированную комнату, напоминающую древнеиндийский дворец, используя в качестве фона грязноватый оттенок пыли (1).
ж •
Для тонировки мебели и для тяжелой рамы зеркала возьмите самый темный изумрудный тон (5).

Используйте расшитые стеклярусом индийские сари в качестве занавесок и накидок на диванные подушки. Каждая поверхность —должна быть покрыта богатым орнаментом.
Приглушенный красный и глубокий рубиновый опенки (3, 4) могут подойти для узорчатой обивочной ткани. Предпочтите традиционную ткань-шотландку.
Подвесьте к потолку фонарики из цветного стекла, свет от которых заполнит комнату чарующими узорами.

Нейтральные 233
Хаки, кобальтовый и черный
Глубокий цвет хаки (1) требует ярких, воодушевляющих цветов. Фиолетово-синий (3) и кобальтовый (4) - великолепные
сильные тона, которые поистине светятся в любом окружении. Используйте геометрические узоры как на обоях позади обеденного стола, так и на поверхности его необыкновенной столешницы.
Графическая палитра темных и светлых
оттенков.
Эта современно звучащая цветовая гамма в столовой может создать необычный драматический эффект. Используйте черный цвет (2) для тонировки столярных изделий, в том числе дверей и венчающего карниза. Черная мебель в интерьере современного дизайна придаст ему опенок драматизма.
Используйте самый бледный голубой опенок (5) для стеллажей из тонированного стекла. Поставьте кобальтовые (4) стеклянные стаканы и украшения на стеклянные полки, подсветите их снизу и восхищайтесь графическим узором на стенах.
Серые
Цвет гранита Цвет бетона Цвет гальки Цвет лишайника Серебристо-серый
Свинцовые белила Дымчато-серый Ванильно-серый Цвет мрамора Цвет черно-бурой лисицы
Цвет сумерек Цвет кашемира Цвет меха кролика Цвет оперения голубя
Минерально-серый Серый плитняк Серый стальной Угольно-серый
с. 236
с. 238
г. 239
с. 240
с. 241
с. 242
с. 243
с. 244
246
с. 248
с. 249
с. 250
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Прохладный, современный
Современная палитра для стильного оформления кухни.
Объединив цвет гранита (1) с холодными серыми и голубыми тонами, создайте действительно стильный интерьер кухни. Поставьте в кухне безупречное стальное оборудование, при-
обретите соответствующие детали - стильные вентили, светлые выключатели и дверные ручки.
Синевато-серый (4) и темно-синий (5) тона можно использовать для штор, покрытий сидений, сервировочных сосудов.
Для деталей современного кухонного устройства превосходно подходят опенки льда (2) и алюминия (3). В кухне стиля хай-тек великолепно бы смотрелось стекло, тонированное льдисто-серой подсветкой. Свет на кухне всегда должен быть качественным и направленным.
Сейчас можно проконтролировать качество напольных плит из плотной резины,способствующих тому, чтобы в помещении было больше света.

Серые 237
Бетон и луч солнца
Хорошей комбинацией является сочетание цвета бетона (1) и желтых оттенков. Если речь идет о кухне, то нужно тщательно продумать, в каком именно месте в нее начинают проникать
Серое пространство оживляется желтым цветом.
первые утренние солнечные лучи - и тогда ваш завтрак будет подобием солнечному пробуждению.
Объединив желтый цвет с опенками серого (2), вы имеете возможность создать скорее современную дизайнерскую композицию, нежели обыкновенную кухню в стиле кантри.
Для тарелок, чашек и кувшинов воспользуйтесь насыщенными кремовым и лимонным (3, 4) тонами. Для большей свежести сделайте рабочую поверхность стола лимонного цвета.
Яркий солнечный опенок желтого (5) используйте с осторожностью. Окрасьте им боковые панели дверей, воспользуйтесь им для подушек на сиденья, разбавив чистый желтый цвет серыми полосками.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Теплый и гармоничный
Нейтральные оттенки оживляются бирюзой.
В любой комбинации можно использовать нейтральные оттенки песка и камня, обладающие особенностью вносить настроение уюта, покоя и комфор та. В данном случае, естественные
оттенки делают более теплым серый цвет гальки (1). Ощущение современной терпкости привносится контрастным бирюзовым цветом.
У многих серый цвет ассоциируется со скучными и холодными внешними фасадами зданий. Однако здесь мы видим, как эффектно могут выглядеть на стенах более теплые серые оттенки.
Для напольного покрытия, окон и дверей используйте опенки белесой и бледной древесины (2, 3), от их присутствия общий серый тон интерьера становится светлее.
Шоколадный и бирюзовый цвета (4, 5) - классика цветового дизайна. Для мебели и обрамлений настенных изображений используйте коричневую кожу. Добавьте в интерьер аксессуары бирюзового цвета.
Серые 239
Лишайник, шалфей, ива
Оттененные зеленым и розовым, мягкие растительные тона лишайника (1) создают впечатление изысканного свече
ния, эффектно меняющегося в зависимости от освещения.
Оттененные зеленым серые тона создают
естественный фон.
I Iейтральные фоновые цвета словно представляют собой пустой холст, на который вы должны нанести цветную картину интерьера.
Разбеленный цвет лайма (4) вносит в помещение свет. Чтобы его присутствие ощущалось максимально, выкрасьте этим цветом потолок и пол комнаты.
Розовый (5) тон придает интерьеру нарядность.
Цвет листьев шалфея (3) можно использовать для покраски деревянного пола или для тонирования посудных шкафов и ванных шкафчиков. Можно постелить ковер такого же цвета в гостиной или в спальне.
Цвет листьев ивы (2), красивый яркий тон, годится для занавесок длиной до пола и для окрашивания деталей деревянной отделки.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Драгоценный металл
Утонченная палитра стильного интерьера салонного типа.
Редко удается надолго сохранить в неприкосновенности изысканную многослойность мягких оттенков белого и серебристо-серого (1). Однако, если вы хотите утвердиться в качестве стильной персоны, вы не найдете ничего более заманчивого, чем эта утонченная шкала оттенков драгоценных металлов.

1
2
Бледный оттенок кости (2) подходит для ковра с длинным ворсом или для пледа. Для такого изыскан ного интерьера очень важны зеркальные отражения и стекло.
Используйте более темный серый опенок(3) для покраски деревянных деталей и для графического окаймления краев мебели. Обейте шезлонги и округлые стулья, выполненные в стиле 1930-х годов, сверкающим серебристым бархатом.
Цвет светлой керамики (4) и цвет сумерек (5) можно использовать для создания прозрачных оконных драпировок.
Серые 241
Свежесть морского побережья
Оттенок свинцовых белил (1) напоминает цвет деревянных домов на побережье. Морской воздух и буйные свирепые ветры сорвали с них краску и придали деревянным поверхностям удивительную естественную матовость. Жизнь на побережье диктует свои правила дизайна, которые можно воспроизвести в городских жилищах.
1
Оттенки морской пены наполнены ветром и морем.
2
3
Деревянные предметы лучше всего покрасить краской, которую затем следует смыть. На поверхности останется лишь тонкий слой красочной отмывки, как будто на поверхность воздействовали морская вода и ветер.
Для напольного покрытия или просто для линолеума используйте цвет морской пены (2). Красивый нейтральный небесно-голубой цвет
(3) подойдет как для ар-
матуры в ванной комнате, так и для
кухонных посудных шкафов.
Для прочных глиняных тарелок и кувшинов выбирайте цвета прибрежного вереска (4) и тростника (5).
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Пылающие цветовые акценты
С помощью цветовых акцентов легко изменяется интерьер.
Для того чтобы ваше интерьерное решение легко было изменить, выбирайте для стен дымчато-серый оттенок (1) и на этой основе займитесь выстраиванием дизайнерского проекта. Вы сможете с легкостью изменять его, если выберите в качестве акцентов первого плана яркие оттенки.
1
Соедините розовые опенки, начиная от нежнейшего цвета балетных тапочек (2) до насыщенного малинового (5) в декоративных тканях, предназначенных для обивки дивана и стульев.
Базирующийся на светлой основе интерьер может стать фантастически прекрасным, если в него поместить много цветных аксессуаров. Покрасьте полки и столы в цвет герани (4) или осветите полки снизу лампами с абажурами в розовую полоску.
Разместите в темных углах комнаты лампы с красивыми абажурами какого-либо розового опенка.
Серые 243
Изысканные оттенки
Тонированные серо-белые оттенки всегда были популярны ИдеОЛЬНОЯ палитра при оформлении интерьера. В качестве основного цвета ОЛЯ Приветливого выберите ванильно-серый (1). На его фоне хорошо выглядят КуХОННОгО уЪОЛКСI.
акцентирующие медовые и коричные тона, которые идеально дополняют основной цвет.
1

Не особенно ярким, но достаточно успокаивающим и солнечным является цвет льна (2).
Оттенок натуральной пеньки (3) вполне нейтрален. Используйте его при окрашивании рабочей поверхности стола и кухонного шкафа.
Цвет корицы (4) идеально подходит для кухни. Используйте его, создавая интерьер в грубоватом рустикальном стиле, с терракотовыми плитами на полу, со средиземноморским стилем оформления сосудов и тарелок ручной работы. Соедините цвет корицы с декоративными опенками металла.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Цвета косметики
Цвета косметики — источник вдохновения для девичьей комнаты.
Для такой комнаты основным и весьма утонченным будет цвет мрамора (1).
Выстраивайте образ интерьера с помощью легких слоев красного и мерцающих оттенков розового карандаша для век. Украшением комнаты явятся помадные оттенки темной сливы на сверкающих стеклянных вазах и полированных столешницах.
1
Лучше выбирать мебель простых форм. Смешайте розовые опенки, присущие карандашам для век (2, 3), и покройте тонкими декоративными слоями поверхности прикроватных столиков, ящичков и большого платяного шкафа.
Для половиц, плинтусов и постельного белья можно использовать грязновато-лиловый (4) опенок.
Завершите колористическое оформление комнаты ударами сливового цвета (5). Используйте этот цвет для деталей деревянной отделки, можно покрасить в этот цвет каркас кровати.
Серые 24 5
Игривая наивность
Натуральный цвет черно-бурой лисицы (1) оживляется с помощью ярких солнечных оттенков. Эта палитра подходит для комнаты, куда в максимальном количестве проникает солнечный свет и подчеркивает свежесть ярких красок.
Поставьте в комнате литые
пластиковые стулья.
1
Соедините с серым жизнерадостные голубой и желтый.
2
Натуральный цвет черно-бурой лисицы (1) создает общий ровный тон дизайнерского решения. Тонируйте этим цветом стены и пол комнаты.
Для того чтобы комната казалась более светлой и наполненной воздухом, покрасьте потолок морозно-голубым цветом (2).
Для деталей деревянной отделки воспользуйтесь голубым тоном летнего неба (3). Такое наивное использование простых цветов придаст интерьеру ребяческий характер кукольного домика.
Чтобы в вашей ванной возникла атмосфера некоторой игривости, подберите для нее аксессуары голубого и желтого (4, 5) цветов.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Сумерки, солнечный закат
Нежные сумеречные краски ПОСЛУЖИЛИ ОСНОвои дизайна. Это исключительно красивый момент дня. Мы можем попытаться поймать его с помощью сумеречного тона серого цвета (1) и нескольких оттенков за
катного розового.
1
При заходе солнца там, где вы находитесь, образуется странная полутень, от нее распространяются необычные оттенки.
Эти цвета нужно использовать в комнате, куда лучи солнца доходят лишь летними вечерами. От их света комната будет «загораться» и все в ней будет «пылать».

Цвет сумерек (1), красивый мягкий серый тон, делается теплее от присутствия оттенков розового солнечного заката (3,4) и горящего оранжевого цвета (5).
Используйте цвет оперения голубя (2) для бархатной или замшевой софы. На ней разбросайте подушки всех опенков розового и оранжевого.
На серые стены повесьте отливающие розовым стеклянные светильники.
Серые 247
Листья в приближении зимы
В природе при приближении зимы деревья меняют свою окраску с зеленой на красно-коричневую и коричневую. В течение веков цвет кашемировой шерсти (1) дарил вдохновение худож-
Матовые оттенки бывают насыщенными и привлекательными.
никам. Мы предлагаем вам следить за сменой времен года и искать вдохновение в тех цветах, которые щедро предлагает вам каждое время года.
1

В клетчатой ткани для занавесок и обивки сидений пусть соединятся цвета красно-коричневый, шоколадный и персиковый (4).
Для кухонных рабочих поверхностей и для настенных плиток выберите красно-коричневые оттенки (3).
С помощью этих цветов можно создать чудесный интерьер кухни или столовой. Покрасьте стены в цвет кашемировой шерсти, а шкафы и буфеты - в цвет кофе мокко (2).
Подходящий насыщенный цвет - это цвет горького шоколада (5).
Если у вас открытый камин, приобретите для него эффектную обшивку, окрашенную в этот цвет.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Искусственный мех
Искусственный мех способствует расслаблению.
Накидки, покрывала и коврики из искусственного меха цвета кроличьей шкурки (1) и подсвеченной овечьей шкуры стали существенной частью интерьерного оформления. Почему бы
по всей комнате не раскидать меха подобно тому, как это имело место в спальнях царских дочерей в России?
' Л
Окрасьте в насыщенный пурпурный цвет (5) несколько овечьих шкур и разбросайте их на полу вокруг кровати.
Используйте тонированный розово-лиловый цвет (4) для абажуров и подушек.
Цвет грязновато-вересковый (3) оставьте для пола и деревянных деталей отделки.
Искусственному меху, как и натуральному, присущи удивительное мерцание, поразительная мягкость, разнообразие опенков. Полюбуйтесь на соревнование цветов в меховой накидке розово-серого цвета (2), брошенной на кровать в спальне.
Серые 249
Серый и холодный мятный
Удивительно гармоничный союз возникает между свежим прохладным цветом мяты и серым цветом оперения голубя (1).
Такая цветовая комбинация хорошо подходит для ванных
Освежающая палитра
из холодных мятных
и серых оттенков.
комнат или для модернизированных стильных кухонь. Выбирайте легко чистящиеся и непроницаемые для воды материалы.
Вместе с основным средне-серым тоном на стенах нежные опенки мяты и зеленого цвета способны держать весь интерьер.

Для пола и для деревянных деталей отделки используйте тон пепельно-
льдистый (2). Он пригоден и для материалов, не дающих трещин: для
линолеума или для плит из крепленой резины.
Три опенка листьев мяты (3,4, 5) можно использовать по-разному. Самые
бледные оттенки подходят для больших предметов мебели, сантехнического
оборудования, дверец кухонных буфетов из тонированного зеленого стекла.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Вечная простота
Классические нюансы Натуральные оттенки цвета часто создают неожиданную
для СерЫХ U Природных дизайнера атмосферу. Цвета этой палитры
соответствуют песчаных тонов. скромному стилю жизни. В городском жилище,
колорит кото-
рого строится на сером цвете природных минералов (1), возникает ощущение
непритязательности и простоты.
Суть жизни в этом интерьере заключается в простых радостях -в
приготовлении и потреблении пищи, в пребывании человека вместе с друзьями
или семьей.
Теплые опенки терракоты (4,5) можно использовать в грубой глиняной
утвари, кувшинах и кружках ручной работы.
В центре располагается плита и большой деревянный стол, поверхность
которого покрыта тонким слоем краски цвета гальки (3).
Плиты для пола выбирайте из натуральных материалов, однако не пожалейте
средств и сделайте теплый пол, согревающий комнату.
Серые 251
Неоновый всплеск
Вы можете любой базовый серый сделать теплее или холоднее, оттенив его
другими цветами этой палитры. Замечатель
ным фоновым цветом является цвет серого плитняка (1).
Серый цвет служит фоном для кричащих
ярких красок.
Уровень интенсивности этого грязноватого цвета можно усилить, введя в
палитру яркие неоновые оттенки.
Приглушенный серый (2) цвет можно использовать для деревянных деталей
отделки; покрасьте часть стен в этот цвет, отгородив покрашенные участки
с помощью крашеных же деревянных бусин.
Обейте один из стульев неоново-розовым (4) бархатом и поместите его на
фоне серого фона. В противоположном конце комнаты поставьте такой же
стул, обитый серой тканью, но с неоново-желтой (5) подушкой. На каминной
доске расположите через одну несколько желтых и розовых ваз.
ЦВЕТОВОЙ УКАЗАТЕЛЬ
Титан и нержавеющая сталь
Современные кухни Здание музея Гуггенхейма в Бильбао (Испания)
американского Iiод влиянием архитектора Фрэнка Джефри демонстрирует
огромные ис-
кривленные поверхности из полированных металлических панелей - последнее
слово хай-тека. Для стен вам нужен стальной цвет (1), а для шкафов -
металлические обкладки.
архитектуры.
Светло-серебристый (2) цвет пригодится для отполированной до блеска
поверхности пола. В качестве материалов используйте либо полированный
бетон, либо стекловидные плиты из плотной резины.
Холодные опенки синего (3) послужат хорошим дополнением к доминирующим в
этом интерьере серым. Выбирайте для рабочих
поверхностей ярко-синее (4) тонированное стекло.
Для обивки сидений вы можете использовать серо-синюю (5) ткань.
Серые 253
Угольный и красновато-коричневый
Угольный (1) тон утепляют присутствующие здесь насыщенные осенние краски.
Чтобы создать интимное и щедрое

на цвет пространство, используйте темный тон. Для потолка
Темно-серые тона
для обеденного
пространства.
используйте белый цвет, что предохранит пространство комнаты от того, чтобы казаться слишком мрачным.
Для сервировки стола можно использовать глубокие ягодные (5) опенки. В центр стола поставьте вазу с темно-красными розами.
Чтобы это пространство стало пол ностыо декадентским, в качестве столешницы используйте кусок по лированного мрамора в теплых се рых (2) тонах. Подобная монумен тальная вещь потребует дополнительного укрепления пола.
Вокруг стола расставьте стулья с кожаными сиденьями теплого орехового (3) тона.
Повесьте шторы цвета
ржавчины (4), а легкой арматуре придайте оттенок осеннего зарева.
Как пользоваться книгой
На вклейке с пояснениями вы познакомитесь со структурой страниц.
Как пользоваться книгой
оттенки
соответствуют главе, которую
вы просматриваете.
2J Первое впечатление
Впечатление, которое производит тот или иной цвет.
(Т) Мотивация
Идеи, которыми руководствуются при выборе цвета. Здесь говорится о цветовой основе помещения.
4J Пояснительный текст
Как применить цветовую схему
к реальному интерьеру.
5) Основной цвет
Сделайте квадратную выкраску на одной из стен той краской, какую вы хотите взять за основу. По мере того как краска высыхает, вы заметите, как меняется ее цвет. Поживите день-другой с этим цветом. Если он вас устраивает -можете красить все стены, для которых этот цвет предназначен.
б) Варианты основного цвета
Если основной цвет не полностью вас удовлетворяет, попробуйте один из его вариантов.
Ту Цветовые оттенки
Их можно использовать при покраске двух соприкасающихся стен. Для создания сбалансированного по цвету интерьера пользуйтесь нейтральными тонами, а для создания контраста -системой дополнительных цветов.
8) Введение яркого цвета
Можно ввести резкий цветовой акцент на фоне бледно окрашенной стены, например, поместив красную вазу в интерьер бледно-голубого тона. Или завершить единый цветовой ряд соответствующим ему ярким тоном - к примеру, в интерьер мягких кофейных тонов ввести глубокий шоколадный. Яркие броские цвета в небольших количествах очень важны как завершающие ударные штрихи всего интерьерного решения.
Алфавитный указатель
Альбомы с цветовыми наклейками 28
База данных 29-30
Вторичные цвета 15
Гармонические цвета 15 Гельмгольц, Герман фон 14, 15 Геринг, Эвальд 15
Дополнительные цвета 15
Желтые цвета 106-131
бамбуковый 127
цвет прибрежного песка 111 белесый желто-зеленый 131 ромашковый 129
цитрусовый 120 цвет спелого зерна 109 цвет желтого карандаша 124

косметические сливки 119 цвет пустыни 110 цвет увядшего лютика 115
золотистая охра 108 медовый 114
цвет лимонного кекса 113 цвет лимонного шербета 121 цвет водяной лилии
123 цвет желтого лайма 125 грушевый 128
цвет желтой глины 126 лимонный светлый 117 солнечно-желтый 112 пшеничный
118
цвет ивовых листьев 130 золотисто-желтый 122 желтая роза 116
Зеленые оттенки 132-157 архитектурный зеленый 149 цвет авокадо 138
изумрудный 135 цвет лесной зелени 134 крыжовенный 141 цвет зеленой листвы
136 цвет зеленого яблока 144
цвет лайма 139
цвет лимонного шербета 145 малахитовый 157
цвет мяты 150
цвет мятного пломбира 140 океанический зеленый 155 цвет бледной воды 147
светло-нефритовый 151 цвет зеленого горошка 137 цвет мяты перечной 148
хвойно-зеленый 143 фисташковый 142 полынно-зеленый 154 цвет морской пены
146 цвет морской зелени 152 бирюзово-зеленый 156 цвет медной патины 153
Использование альбомов
с наклейками 28
Краски, поднимающие настроение 25
Красные оттенки 60-79 красный академический 76 вишнево-красный 71 кларет
79
темнокрасный 65 дымчаторозоватый 67 огненно-красный 74 гранатово-красный
73 коралловый модерн 69 неоново-красный 70 портвейн 63 цвет красного
цикория 78 красная земля 64 цвет лепестков красной розы 68 рубиновый 75
ржаво-красный 77 терракотовый 72 киноварь 66 винно-красный 62
Нейтральные оттенки 214-233 цвет коры 216 цвет бисквита 228 сливочный 223
кофе с молоком 225
цвет глины 227 оттенок ныли 232 слоновая кость 224 цвет хаки 233 молочный
222 коричнева;! порка 217 овсяный 230 оливковый 231 цвет устрицы 219 цвет
папируса 226 песочный 220 натуральный цвет камня 229 соломенный 221 цвет
натуральной пеньки 218 Ньютон, Исаак 14
Оранжевые и коричневые
оттенки 80-105 кирпичный 96 жженый оранжевый 88 карамельная корочка 100
карамель 97 корица 86 кофе 102 темпо-шоколадный 82 имбирь 101 кожа 104
махагон 83 мармеладно-оранжевый 89 оранжевый нектар 93 мускатный орех 103
апельсиновый сок 91 апельсиновый мусс 95 персики в шампанском 92 персики
и сливки 94 хурма 87 шафран 99 цвет пряностей 85 танжерин 90 крепкий чай
105 красновато-коричневый 84 грецкий орех 98
Освещение для настроения 22
Палитра 6-7 Первичные цвета 14,15 Поиски вдохновения 26-31 Правила работы
с цветом 17 Природная система цвета 15
Алфавитный указатель 255
Рассеянный свет 22 Расщепление радуги 12-17 Розовые оттенки 36-59
старинный розовый 54 младенчсски-розовый 47 ягодно-розовый 59 цвет
легкого румянца 51 цвет гвоздики 43 коралловый 55 цвет сладкой ваты 45
клюквенный 38 цвет фламинго 41 цвет фуксии 58 лавандово-розовый 44
фиолетово-розовый 40 цвет орхидеи 48 малиновый 39 цвет английской розы 53
натуральный розовый 42 перламутрово-розовый 49 цвет клубничного мусса 46
цвет душистого горошка 56 цвет розового фарфора 50 тосканский розовый 52
чувственно-розовый 57
Свет 20-23
в дом входит свет 20-21 свет, создающий настроение 22-23
Серые оттенки 234-253 дымчато-серый 242 цвет кашемира 247 угольно-серый
253 цвет бетона 237 цвет оперения голубя 249 цвет сумерек 246 серый
плитняк 251 цвет гранита 236 свинцовые белила 241 цвет лишайника 239 цвет
мрамора 244 минерально-серый 250 цвет гальки 238 цвет меха кролика 248
цвет черно-бурой лисицы 245 серебристо-серый 240 серый стальной 252
ванильно-серый 243

Синие оттенки 158-187 аквамарин 170 младенчески-голубой 177 голубой топаз 167 колокольчиковый 183 цвет голубики 179 яркая вода 166 фарфорово-голубой 178 холодный синий 175 васильковый 180 глубокая небесная синева 163 деним 182 незабудковый 168 серо-синий 185 гиацинтовый 181 ледяной синий 173 индиго 160 чернильно-синий 187 средиземноморский синий 186 бледно-голубой 172 дымчато-голубой 176 цвет прованской лаванды 174 берлинская лазурь 161 сапфировый 184 морская вода 169 небесно-синий 171 свинцово-синий 164 бирюзово-синий 162 синильно-синий 165
Создание цветовых баз данных 29-30
Теория цвета 13-15
Фиолетовые оттенки 188-213 аметистовый 195 цвет вишневого мусса 204 ежевичный 190 черносмородиновый 212 фиолетовая глина 208 холодный лавандовый 196 цикламеновый 206 дымчатый розовато-лиловый 202 баклажановый 213 морозная лаванда 199 виноградный 191 вересково-лиловый 203 цвет гелиотропа 209
имперский пурпур 192 цвет ириса 193 бледно-сиреневый 200 розовато-лиловый 197 сливовый 211
дымчатый пурпур 210 грозовое облако 194 блекло-фиолетовый 201 викторианский мов 207 фиолетово-серый 198 теплая лаванда 205
Цвет в доме 8-11
к цвету с доверием 10
цвет сегодня 8-9
Цвет и настроение 18-25 цвет и эмоции 24-25 вглядываемся в свет 20-23
Цвета, которые подходят вам
16-17
Цветовой круг 15-16
Цветовой указатель 32-35 Целевое освещение 22
Янг Томас 14